

«هوش مصنوعی»

صنعت انیمیشن سازی ایران را تهدید می کند؟

صفحه ۸



رئیس بانک مرکزی:

رشد اقتصادی به ۴.۵ درصد رسید

صفحه ۳

گروسی: با پوتین درباره برنامه هسته ای ایران گفت و گو کردم

صفحه ۲

سولفات آمونیوم ذوب آهن اصفهان پروانه کاربرد علامت استاندارد دریافت کرد

صفحه ۴



اجرای ۳ هکتار فضای سبز در شهرک های صنعتی استان در سال ۱۴۰۲

صفحه ۵

تبادل پیام ها بین ایران و آمریکا محدود به مذاکرات رفع تحریم است

صفحه ۱

سال بیست و سوم - شماره ۱۷۶۲ - شنبه ۲۶ اسفند ۱۴۰۲ - ۱۶ مارس ۲۰۲۴ - ۵ رمضان ۱۴۴۵ - صفحه ۸ - قیمت ۸۰۰۰ تومان

رئیس جمهور در نشست با «اصحاب رسانه»؛

امید آفرینی معیار صحیح

دسته بندی میان رسانه ها است

صفحه ۲



جایگاه سوهی ایران در اوپک حفظ شد

صفحه ۳



وزنه بردار ایران:

همه را حیرت زده می کنم

صفحه ۷

یادداشت

دهان کجی رسانه ملی به مخاطبان!!

معصومه طاهری / جامعه شناس: رسانه ملی به دلیل عمومیت و فراگیری که دارد نه تنها در ایران بلکه در سراسر جهان جایگاه نسبتاً خوبی دارد برای همین به نسبت مورد اعتماد آنهاست؛ چراکه محتوای آن جنبه عام و عمومیت دارد. برخلاف شبکه خانگی و سینمای کشورمان، در تلویزیون چارچوب های اخلاقی و قانونی تا حدود زیادی رعایت می شود برای همین خانواده ها می توانند با خیال راحت بچه ها را پای تلویزیون بگذارند بدون اینکه حرف های زشت و ابتذال؛ هر چند اخیراً برخی از برنامه سازان به پهنا ساختار شکنی عمداً یا سهواً از چارچوب قوانین عدول کرده اند و این فضای پاک رسانه ای را خدشه دار کرده اند. عده ای از سلبریتی ها هم که به دنبال قانون شکنی و آزادی بی حد و حصر هستند با تخریب رسانه ملی می خواهند این طور نشان بدهند که چون ما در این قاب رسانه نیستیم، رسانه ملی هم خوب نیست و به مسموم سازی افکار عمومی می پردازند تا سیل مخاطبان را به سمت فیلم ها و سریال ها و تاک شوهای هنجارشکنانه شبکه خانگی سوق دهند؛ این تبلیغ انزجار از

صفحه ۸

اندیشکده آمریکایی در یک سالگی روابط دیپلماتیک تهران و ریاض تصریح کرد؛

توافق ایران و عربستان، نتیجه رویکرد سیاست خارجی دولت رئیسی بود

تأثیر عامل جنگ غزه بر روابط دو طرف نیز عنوان داشت که عمل گرای، ایران و عربستان سعودی را یک سال پیش به از سرگیری روابط دیپلماتیک سوق داد به نحوی که دو کشور گفت و گو را تنها راه مناسب برای کاهش تنش ها دیدند و دریافتند که تشدید بیشتر خصوصاً منافع ملی آن ها را تقویت نمی کند.



اندیشکده «شورای آتلانتیک» با بیان اینکه دوطرف با احتیاط به سیاست طرف مقابل می نگرند، مدعی شد جنگ پنج ماهه غزه در لبنان، یمن، دریای سرخ و خلیج عدن کل خاورمیانه را در معرض خطر زیادی قرار داده است. با اینحال، منطقه ای شدن جنگ، تنش زدایی ایران و عربستان را از مسیر خود خارج نکرده است و نشان داد عمق تنش زدایی تهران و ریاض، بسیار بیشتر از آن چیزی است که برخی تحلیلگران یک سال پیش تصور می کردند. حتی جنگ غزه تا حدودی باعث همسویی ایران و عربستان شده و در عین حال دو کشور را به سمت تعامل دیپلماتیک عمیق تر سوق داده است. شورای آتلانتیک در مورد فرصت های موجود برای دو طرف نیز آورده است: اگرچه تصور اینکه روابط ایران و عربستان عاری از بی اعتمادی و غیرممکن است اما دو کشور می توانند راه هایی را برای همسایگی مسئولانه در پیش بگیرند.

شده است که کاهش تنش ها با ایران به عربستان سعودی فرصت هایی را برای دستیابی به ثبات و امنیت لازم جهت رسیدن به اهداف توسعه داخلی خود داده است. عربستان در چارچوب چشم انداز ۲۰۳۰ به دنبال تنوع اقتصادی و کاهش اتکا به نفت است و به همین دلیل سرمایه گذاری عظیمی را در بخش های مختلف غیرنفتی مانند گردشگری، لجستیک، بنادر، سرگرمی، فرهنگ و دفاع تدارک دیده است. بر اساس این تحلیل، تنها پنج هفته پس از آغاز مجدد روابط، یکی از مدیران سازمان توسعه تجارت ایران نسبت به رسیدن تجارت دوجانبه به یک میلیارد دلار در کوتاه مدت و دو برابر آن در میان مدت از طریق صادرات عربستان و ایران ابراز خوش بینی کرد. تا آوریل ۲۰۲۳، ایران در سه ماه ۱۴ میلیون دلار فولاد به عربستان سعودی صادر کرده است. این اندیشکده آمریکایی در مورد

«جورجیو کافایرو» تحلیلگر این اتاق فکر آمریکایی در گزارش تحلیلی خود آورده است استراتژی «نخست همسایگان» در راهبرد سیاست خارجی دولت ابراهیم رئیسی به دنبال کاهش تأثیر فشار غرب بر تهران از طریق بهبود روابط ایران با کشورهای اطراف بوده است. در این چارچوب، ایران بر رفع مسائل با برخی از اعضای شورای همکاری خلیج فارس از جمله امارات متحده عربی متمرکز شد. این کشور عربی نیز از سال ۲۰۱۶ رویکردی مشابه با ریاض اتخاذ کرد. ابوظبی اما در سال ۲۰۱۹ وارد تعامل دیپلماتیک با ایران شد و در میانه «مقاومت حداکثری» ایران در برابر سیاست فشار حداکثری واشنگتن، به این نتیجه رسید که صلح و امنیت بلندمدت در خلیج فارس مستلزم گفت و گو است. امارات متحده عربی سپس در سال ۲۰۲۲ روابط رسمی خود با ایران را از سر گرفت. در بخش دیگر این گزارش تصریح

اندیشکده «شورای آتلانتیک» تنش زدایی یک سال قبل تهران و ریاض را عمیق تر از تصورات برخی تحلیلگران عنوان کرد و آن را نتیجه رویکرد «نخست همسایگان» در دولت سیزدهم دانست.

اندیشکده «شورای آتلانتیک» از سرگیری روابط ایران و عربستان که با میانجیگری چین انجام شد را گشایش فصل جدیدی در روابط دوجانبه پس از تنش های عمیق خواند و عنوان کرد یک سال قبل این دو کشور همسایه در خلیج فارس توافق احیای روابط دیپلماتیک کامل و فعال کردن مجدد توافقنامه همکاری امنیتی سال ۲۰۰۱ را امضا کردند. عدم نقش آفرینی ایالات متحده یا اروپا در کنار میانجیگری عراق، عمان و چین این پیشرفت دیپلماتیک را به بار آورد و موجب گردید تا یک اندیشمند علوم سیاسی در امارات از آغاز «دوران پسآمریکای خلیج فارس» سخن بگوید. طبق این گزارش تا میانه های سال ۲۰۲۳ دو کشور روابط دیپلماتیک بازرگشایی سفارتخانه های خود را به سرانجام رساندند. احیای این روابط دیپلماتیک قابل توجه بود زیرا دو کشور از سال ۲۰۱۶ تا مارس ۲۰۲۳ روابط خصمانه ای داشتند که مجموعه ای از محرک های داخلی، مذهبی و بحران های سیاسی در بحرین، عراق، لبنان، سوریه و یمن پس از بهار عربی ۲۰۱۱ آن را به طور پیوسته بدتر کرده بود.

تبادل پیام ها بین ایران و آمریکا محدود به مذاکرات رفع تحریم است

این منبع آگاه گفت که تبادل پیام ها و گفتگوهای غیرمستقیم میان ایران و آمریکا صرفاً محدود در چارچوب مذاکرات رفع تحریم است. یک مقام آگاه درباره ادعای روزنامه آمریکایی مبنی بر گفت و گوی غیرمستقیم دو هیات ایرانی و آمریکایی پیرامون موضوعاتی همچون تحولات دریای سرخ، ضمن تکذیب این موضوع گفت: استفاده از ابزار عملیات روانی و قلب واقعیت برای فریب افکار عمومی، بخشی از راهبرد آمریکا برای جبران ناکامی خود در صحنه دیپلماسی است در حالی که تبادل پیام ها و گفت و گوهایی غیرمستقیم صرفاً محدود در چارچوب مذاکرات رفع تحریم است و پیامی درباره تحولات دریای سرخ مبادله نشده است.

یک منبع آگاه گفت که تبادل پیام ها و گفتگوهای غیرمستقیم میان ایران و آمریکا صرفاً محدود در چارچوب مذاکرات رفع تحریم است. یک مقام آگاه درباره ادعای روزنامه آمریکایی مبنی بر گفت و گوی غیرمستقیم دو هیات ایرانی و آمریکایی پیرامون موضوعاتی همچون تحولات دریای سرخ، ضمن تکذیب این موضوع گفت: استفاده از ابزار عملیات روانی و قلب واقعیت برای فریب افکار عمومی، بخشی از راهبرد آمریکا برای جبران ناکامی خود در صحنه دیپلماسی است در حالی که تبادل پیام ها و گفت و گوهایی غیرمستقیم صرفاً محدود در چارچوب مذاکرات رفع تحریم است و پیامی درباره تحولات دریای سرخ مبادله نشده است.

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۲۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۸۲۴	۴۰۰۹۰۰۰۲۴۳۵۰۰۰۲/۵۰۶	کنترل ولو	۱/۲۱۴/۰۰۰/۰۰۰	الف - مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۲/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان شناسنامه آگهی ۱۶۸۳۴۰۷

کیمیای ایران

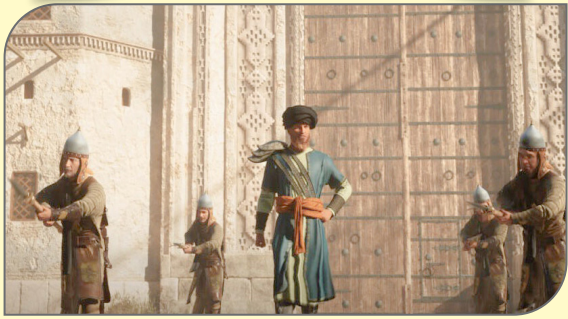
روزنامه

Kimiyayeiran.ir



شاهین شهر ۰۳۱۴۵۲۲۸۶۳۰ - شهرضا ۰۹۱۳۲۲۱۶۱۰۱ - آران و بیدگل ۰۳۱۵۴۷۲۰۷۵۰ - تیران ۰۳۱۴۲۲۲۰۷۷ - اردستان ۰۳۱۵۴۳۷۶۱۹۱

«هوش مصنوعی» صنعت انیمیشن سازی ایران را تهدید می کند؟



بهداد باقری فعال عرصه انیمیشن و سرپرست بخش رندر و نورپردازی انیمیشن «شمشیر و اندوه» به ارائه توضیحاتی درباره انیمیشن ایران پرداخت. بهداد باقری فعال عرصه انیمیشن و سرپرست بخش رندر و نورپردازی انیمیشن «شمشیر و اندوه» گفت: در ایران فقط در جشنواره فیلم فجر و جشنواره پویانمایی به موضوع انیمیشن پرداخته می شود که فضای انیمیشن جشنواره فجر خیلی محدود است ضمن اینکه که جشنواره فضای خیلی رسمی دارد و عملاً فقط جشنواره پویانمایی به صورت تخصصی

در حوزه انیمیشن برگزار می شود. این در حالی است که صنعت انیمیشن در کشور ما در سال های اخیر رونق بسیاری داشته و اگر جشنواره، بوت کمپ ها و همایش های رقابتی و آموزشی بیشتری به این صنعت اختصاص پیدا کند شاهد اتفاقات بهتری در این صنعت خواهیم بود.

عضو انجمن صنفی انیمیشن ایران (اسفیا) افزود: با برگزاری جشنواره های بیشتر در حوزه انیمیشن علاوه بر اینکه فضای خوبی برای دیده شدن و رقابت آثار فراهم می شود، بستری برای معرفی شرکت های تولید و توزیع کننده محصولات فرهنگی و هنری در قالب حضور در نمایشگاه ها، کارگاه های آموزش عملی و همایش هایی برای معرفی هنرمندان و محصولاتشان خواهد شد که این امر موجب رشد آگاهی و معرفی این صنعت به علاقه مندان و مخصوصاً نوجوانان علاقه مند به حوزه بازی سازی و سینما خواهد شد.

این هنرمند گفت: نکته دیگری که درباره جشنواره ها لازم است به آن اشاره کنم این است که جای خالی بستری برای حضور آثار ارزشمند انیمیشن در قالب سبک های موشن گرافیک، استاپ موشن، انیمیشن ۲ بعدی و ۳ بعدی که شاهد تولید آنها هستیم احساس می شود، مخصوصاً برای فیلم های کوتاه انیمیشن که با صرف هزینه و زمان کمتری ساخته می شود. این فیلم های کوتاه به دلیل ساده تر بودن امکان بخشش آنها در بستر فضای مجازی و شبکه های اجتماعی با محدودیت های کمتر با هزینه مناسبتری را ارائه خواهد داد. باقری اضافه کرد: توجه به فیلم های کوتاه و انیمیشن های معرفی که در حوزه بازی سازی و تبلیغات مانند بسیاری از کشورهای پیشرفته دنیا ساخته می شود نیاز هست. به طوری که در انگلیس یک جشنواره مخصوص آنونس، تیزر و تبلیغاتی برای این تیزرها، آنونس ها و تبلیغها که برای بازی ها یا انیمیشن ها ساخته می شوند هیچ جایی دیده نمی شوند و در هیچ جشنواره ای مورد رقابت و داوری قضاوت قرار نمی گیرند. سرپرست بخش رندر و نورپردازی انیمیشن «شمشیر و اندوه» با اشاره به اینکه سرعت بهر روز شدن تکنولوژی در دنیای امروز زیاد است توضیح داد: لازم است تولیدکنندگان

انیمیشن در ایران خودشان را با تغییرات سریع تکنولوژی همراه کنند. ممکن است خیلی ها فکر کنند که استفاده از هوش مصنوعی یعنی مدرن شدن و از بین رفتن فرصت های شغلی برای فعالان این حرفه در حالی که اینطور نیست و علاوه بر هوش مصنوعی، پیشرفت های بسیار دیگری مثلاً در حوزه لایو اکشن، واقعیت مجازی و واقعیت افزوده و اسکن های ۳ بعدی پدید آمده که در ایران هنوز به آنها خیلی پرداخته نشده است و ما در این حوزه ها عقب هستیم. باقری افزود: متأسفانه بازار انیمیشن در ایران برای تولیدکنندگان و سرمایه گذاران خیلی جدی نیست دلپاش هم این است که در این حوزه هزینه و زمان فرایند تولید زیاد است اما سودآوری آن کند و در بازدهی نسبت به آثار سینمایی ریال دارد و اغلب سرمایه گذاران در ایران سراغ فعالیت های روزبهه دارند. البته غیر از این موضوع، محدودیت هایی هم که ما در ایران در ارتباط با کشورهای خارجی داریم مثل تحریم هم نقش منفی زیادی دارند.

دهان کجی رسانه ملی به مخاطبان!!



ملی برگردد!!! یا احسان علیخانی که علاوه بر همنوایی با فتنه گران، با برنامه «عصر جدید» خود در بهترین ساعت شبکه پیر بیننده سه تا می توانست بر هنجارهای عرفی و شرعی کشور تاخت و اسمش را هم کشف استعداد گذاشت!! یا ایرج طهماسب که او هم با خانواده بدون حجابش در کانادا سکونت دارد به نام نوستالوژی با یک سری عروسک ساده بدون دردرس پشت میزی می نشینند و در قالب بازی به نظام و ارزش های حاکم تکه پرانی می کند و دستمزن نجومی می گیرد چرا باید به رسانه ملی برگردد!!! آیا این اسمش جذب است!!!

چرا مدیران رسانه ملی نمی خواهند باور کنند فضای هنری تنها در انحصار چند نفر نیست که به هر قیمتی با هزینه های بالا نگاهشان دارند؟ چرا تلاش نمی شود از ظرفیت های ناب سرتاسر کشور استفاده شود و خود را محتاج چند مجری هنجارشکن ندانند؟ چرا اجرای قانون و بازدارندگی برای این جماعت سلبریتی در عمل معنایی ندارد تا مانند سایر کشورهای دنیا حد و حدود خود را بدانند و بر اساس آن عمل کنند. امیدواریم به بهانه جذب مخاطب کیسه گود بیت المال برای یک سری سلبریتی قانون شکن همیشه باز نباشد و برای مخاطب خود نیز ارزشی قابل باشد.

از پیام جمشید هاشم پور تا اظهارات فریدون جیرانی درباره قهرمان



با پیام جمشید هاشم پور، آخرین نشست شب های بخارا در سال ۱۴۰۲ در حالی برگزار شد که به موضوع «قهرمان در سینمای ایران» اختصاص داشت. در این برنامه که در خانه سینما برگزار شد، پیام جمشید هاشم پور (بازیگر سینما) که نتوانسته بود در برنامه حاضر شود، قرائت شد. در پیام جمشید هاشم پور ضمن تشکر از حاضران آمده بود: «کاش شرایط به گونه ای بود که می توانستیم در میان شما باشیم و در آخرین روزهای سال دیدار تازه کنیم.

در تمام سال های حضور در سینما، از سال ۱۳۴۷ تاکنون، همواره تلاش بر این بود که حضوری موثر و مفید داشته باشیم. در نقش آفرینی هایم تلاش کردم اراده ای درست داشته باشم. در این مسیر همواره قدران همه همکارانم بودم. به ویژه زنده یادان رسول ملاقلی پور و علی حاتمی. در ۵۵ سال حضور در سینما، جز به سینما و مخاطب سینما فکر نکردم و جز این دو برابم اصل نبود. چه آن زمان که برای چند سال از سینما دور شدم و چه آن زمان که مدام و همواره فیلم بر پرده داشتم برابم سینما اصل بود نه جوایز و تقدیرهای آن و نه قهرمان شدن و قهرمان بودن در سینما. برای من سینما مهم بود نه این ها. شاید بعضی از مخاطبان سینما مرا با زینال بندری به خاطر بیابوند و بعضی دیگر با جمال در فیلم مادر زنده یاد علی حاتمی. گروهی با جمشید پویا در عقاب ها و بعضی با سفیر فرانسه در دلشدگان. با حاج رحیم هیوا یا دومان قانمی در قارچ سمی. این ها و بسیاری بیشتر، زندگی من در سینما بوده است. این ها اگر برای مخاطب قهرمان سینما بودم، برای من سینما بودم، برای من، جمشید هاشم پور، بچه محله سلسبیل تهران از پدر و مادری اردبیلی، که حالا در آستانه هشاد سالگی ایستاده ام، اصل سینما مهم بود و بس... جمشید هاشم پور در پایان از برگزار کنندگان برنامه تشکر کرده و با امید روزهای بهتر برای مردم و روزهای روشن برای سینمای ما را به پایان برده است. اما شب قهرمان در سینمای ایران در سلسله شب های بخارا با مدیریت علی دهباشی، این بار به بهانه چاپ شماره جدید ماهنامه عصر روشن برگزار شد. در ابتدا علی دهباشی مدیر مجله بخارا

بستن صفحات فضای مجازی امام خامنه ای گواهی بر دروغ بودن ادعای آزادی بیاب غربی است

وزیر فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی گفت: آزادی بیان تاریخی معتبر است که به سیاست های ظالمانه آنها خدشه ای وارد نکند. بسته شدن صفحات اطلاع رسانی رهبر معظم ایران امام خامنه ای، پس از حمایت قاطع ایشان از ملت مظلوم فلسطین و محکومیت رژیم صهیونیستی با حمایت آمریکا، گواهی بر دروغ بودن ادعای آزادی بیان غربی است. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشست «مناسبات فرهنگی ایران و ونزولا» که در دانشگاه بولیواری ونزولا و با حضور جمعی از اندیشمندان و استادان دانشگاه برگزار شد، اقدام شرکت متاثر حذف صفحات حامی فلسطین امام خامنه ای در اینستاگرام و فیس بوک محکوم شد. در این نشست که در سالگرد رونمایی از کتاب سلول شماره ۱۴، کتاب خاطرات رهبر معظم انقلاب اسلامی در کاراکاس برگزار شد، پیام های وزرای فرهنگ ایران و ونزولا قرائت شد. وزیر فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی در پیام خود به این نشست با توجه به یادداشت رهبر

بیابانی ملت ما برای داشتن حاکمیت مستقل و دفاع از فرهنگ و سنت خود تأکید کرد و گفت: «ما می خواهیم از حق مردم خود برای حاکمیت مستقل، آینده ای مستقل، دفاع از ویژگی های فرهنگ هایمان در جهانی متنوع، که در آن برای همه فرهنگها در شرایط مساوی احترام وجود دارد، دفاع کنیم.»

در این نشست پروفیسور ادگار فیکوئرا، محقق و پژوهشگر خانه مطالعات دانشگاه ملی بولیواری و رامون مدررو، رئیس بنیاد سگوندو پاسو درباره مناسبات فرهنگی ایران و ونزولا سخنرانی و تأکید کردند که تعامل فرهنگی به عنوان راهی برای مقاومت و ایجاد ارتباط نزدیک بین مردمان ملت های عدالت طلب است. گفتنی است، سال گذشته کتاب سلول شماره ۱۴، ترجمه اسپانیایی کتاب خون دلی که لعل شد، در نمایشگاه دوستی ایران و ونزولا رونمایی شد که با استقبال مخاطبان اسپانیایی زبان همراه شده و تاکنون به چاپ ششم رسیده است.

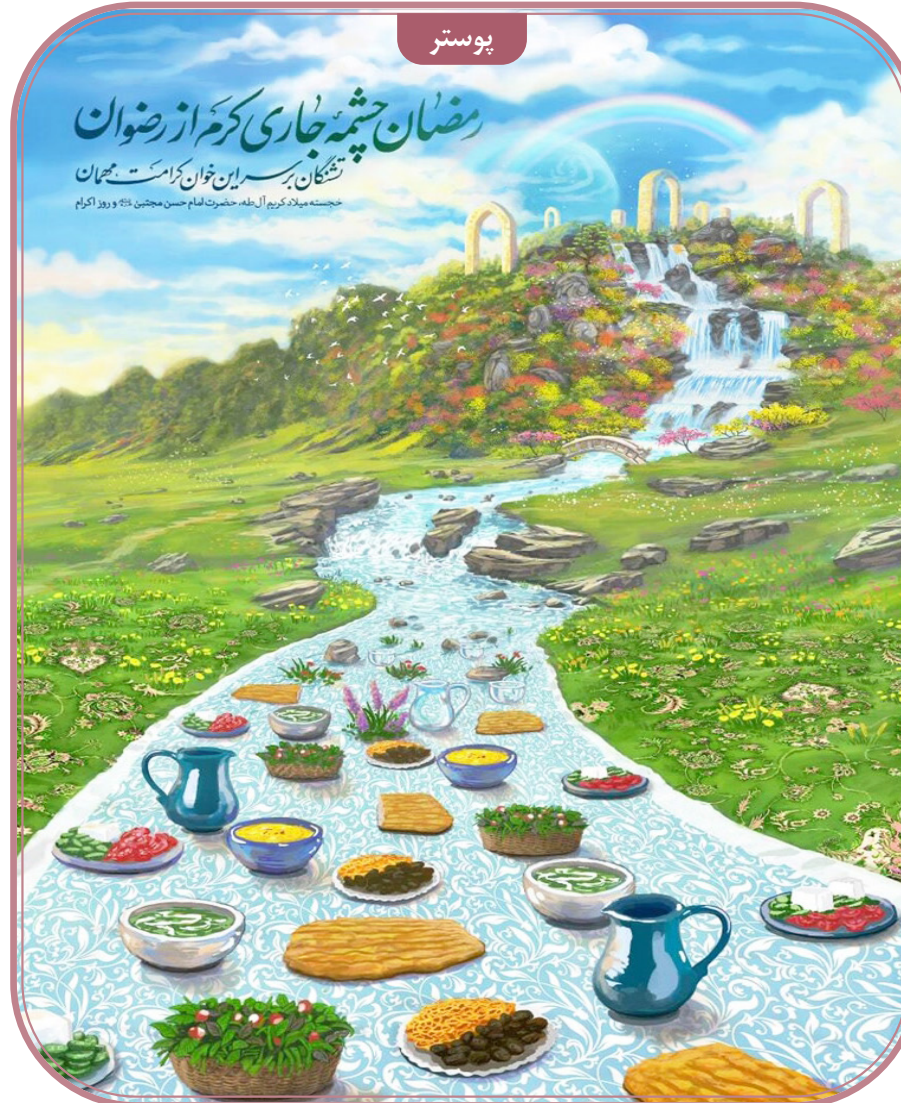
مدیر برنامه نویسی زنان در مرکز اسلامی ویرجینیا؛ آفرین بر کسی که با وجود اسلام هراسی محجبه است!



هر کدام در نظر گرفته است؟ ایشا پرایم ادامه داد: مردانی که نمی خواهند حجاب در جامعه باشد هدفشان آزار و سویی استفاده از آنهاست و می گویند باید به حرف آنها گوش بدهیم!! در حالی که ما حاضر نیستیم ابرازشان باشیم. آری بی عدالتی ها و ظلم های زیادی علیه ما زنان انجام شده است و من فقط در مورد خشونت جنسی صحبت نمی کنم، بلکه از خشونت عمومی که علیه همه زنها وجود دارد،

تهدید کنید حجاب را پذیرفته ام. مدیر مرکز اسلامی ویرجینیا افزود: حجاب و پوشیدگی زن حقی است که خداوند به او داده است تا ایمن و سلامت باشند! من محجبه هستم و همراه پسرم از این حق دفاع می کنیم و اجازه نمی دهیم تا به پنهان های واهی حق مان را ضایع کنند. کجا نباید سایر برادران مسلمان ما تا از این حق الهی دفاع کنند؟ آیا می دانید دین اسلام چه دستوراتی برای زن و مرد دارد و چه وظایف و حقوقی برای

صحب می کنم چیزی که اسمش را آزادی می گذارند، ولی زمانی که یک دختر ۱۲ ساله روی شانه های آنهاست توجیهی به کودکی اون دارند و شروع به خشونت می کنند و او آزار می دهد؛ در حالی که خشونت جنسی یکی از آنهاست و پشت نقاب آزادی مخفی می شوند زیرا خود را قوی و مسلط می دانند، چنین مردانی اعتقادی به ارزش شخصیت زن و دختر ندارند. وی افزود: پدر ما باید نیاز عاطفی دختران خود را تامین کنند تا برای محبت و عاطفه جذب مردان دیگر نشوند و آزار ببینند. باید آنها را در آغوش بگیرند و ببوسند و به دخترانشان بگویند به شما افتخار می کنم دستنستان دارم. شما برای من مهم هستید. ایشا پرایم در پایان ضمن تبریک به بانوان محجبه گفت: من به همه شما زنان و دختران مسلمان که حجاب دارید تبریک می گویم زیرا مقاومت و ایستادگی شما در شرایط سخت اسلام هراسی و تخریب ها و توهین ها ستودنی است.



جامعه متنوع، وحدت و همبستگی بالایی را شاهد هستیم. در طول ماه های اخیر موضوع غزه، همه اهالی رسانه پای کار آمدند و در جلسات متعدد در تولید محتوا انصاف همه رسانه های ایرانی با همه قوت پای این کار آمدند. وجود اختلاف سلیقه هایی که طبیعی هم هست، در اصل انتخابات همه رسانه های ما متفق بودند چرا که برای منافع ملی همه دست به دست باید بدهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با وجود اختلاف سلیقه هایی که طبیعی هم هست، در اصل انتخابات همه رسانه های ما متفق بودند زیرا برای منافع ملی همه دست به دست باید بدهند. به گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در دیدار رئیس جمهور با مدیران مسئول رسانه ها افزود: در جامعه رسانه های در موضوعات اصلی و مهم بین بخش های مختلف این

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با وجود اختلاف سلیقه هایی که طبیعی هم هست، در اصل انتخابات همه رسانه های ما متفق بودند زیرا برای منافع ملی همه دست به دست باید بدهند. به گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در دیدار رئیس جمهور با مدیران مسئول رسانه ها افزود: در جامعه رسانه های در موضوعات اصلی و مهم بین بخش های مختلف این