کیمیای ایران

سال بیست و پنجم - شماره ۱۸۶۵- پنج شنبه۱۵ شهریور۱۴۰۳ - ۵ سپتامبر ۲۰۲۴ - ۲ربیع الاول ۱۴۴۵ - ۴ صفحه - قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

یادداشت

افراط و تفریط پاسداشت زبان‌فارسی در سایه پیشرفت روزمره علم و فناوری

به اعتقاد فناور بیوشیمی آلی پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری باید معیارهای منطقی و واضحی را برای این اسم‌سازی مجدد به زبان پارسی در نظر داشت تا معادل ساخته شده مهجور نماند و واقعا به توسعه زبان پارسی کمک کند و برای آن لازم است فعالیت‌های ترویجی از صدا و سیما که آینه و بلندگوی جامعه و فرهنگ است، شروع شود.

دکتر کمال‌الدین حق‌بین، استاد بیوشیمی آلی پژوهشگاه ملی مهندسی ژنتیک و زیست فناوری یادداشتی در خصوص افراط و تفریط های زبان فارسی در مواجهه با علم و توسعه فناوری به ایسنا ارسال کرده است که در ذیل آمده است:

«غالبا ادیبان پارسی‌شناس در پاسداشت زبان پارسی می‌گویند و می‌نویسند، حال آن‌که متخصصان سایر رشته‌های علوم و فناوری نیز در تولید متون علمی به زبان پارسی سهم بسزایی دارند. چالش مضاعف این گروه، استفاده صحیح از زبان پارسی در کنار زبان‌های تخصصی غیر پارسی است تا بتوانند متون علمی روان و روشنی را در قالب مقالات، کتب و رساله‌های تحقیقاتی نگارش کرده و این فن شریف را به دانشجویان خود انتقال دهند. برخی واژه‌ها و عبارات به دلیل وابستگی به اعتقادات، ارزش‌ها و هنجارهای پذیرفته شده نقش اسکلتی در فرهنگ مردم دارند. حال آن که سایر کلمات به فراخور کاربردهایی که در متن پیدا می‌کنند، از شدت و ضعف ارزشی مختلفی برخوردارند. بنابراین، برخی از واژه‌ها در زبان یک ملت از جایگاه بسیار پایداری برخوردار می‌شوند تا انعکاس‌دهنده نمادهای فرهنگی و حتی تمدنی آن جامعه باشند. مثلا در زبان پارسی واژه‌هایی چون خدا، کتاب، عشق، مهمان‌نوازی، شهادت و بخشش را می‌توان از این دست کلمات دانست. با این حال برای شرح درست معانی و مقاصدی که یک جامعه انسانی در حال پیشرفت دارد، زبان نیاز به توسعه دارد. وام‌گیری واژه‌های مورد نیاز از سایر زبان‌ها و خلق کلمات و عبارات جدید، دو روش اجتناب‌ناپذیری بوده که در حین تکامل و توسعه فرهنگ و تمدن جوامع مختلف روی داده است و البته ایران هم مستثنی از این راه حل‌ها نبوده و نیست. اما آیا تغییرات در زبان یک ملت فقط از همین دو روش صورت می‌گیرد؟حتی یک بررسی سطحی تاریخ معاصر جهان به وضوح نشان می‌دهد درست زمانی که برخی از کشورها (عمدتا کشورهای غربی) به دلیل خستگی مفرط از استبداد و در پرتو آشنایی با سبک زندگی مسلمانان به تکاپو افتادند تا خود را از تاریکی‌های ذهنی مستبدان نجات دهند، ایران به عنوان یک کشور بزرگ و تاثیرگذار در سرنوشت آسیا و شمال آفریقا دچار تفرقه، کشمکش‌های سیاسی فرسایشی و در نهایت رکود علمی تاسف‌بار شد.

رهبر انقلاب در دیدار رهبر ملی ترکمنستان مطرح کردند اولویت بالای گسترش روابط با ترکمنستان

» صفحه۲

پروژه‌های موفق مهندسی ایران در منطقه

» صفحه۲



کاهش اتوبوس‌های بین شهری در پایانه‌ها

» صفحه۳



حاشیه و متن حضور سیاسیون و هنرمندان در موزه سینما

» صفحه ۴



ایران پاسخ رژیم صهیونیستی را حساب شده خواهد داد

» صفحه۲

سیگنال‌های مثبت وزیر اقتصاد به بازار سرمایه

» صفحه۳

افزایش رومینگ ملی به ۳۰ میلیون مکالمه

» صفحه۳



ماجرای کودکی که کوزه ۳۵۰۰ ساله را در موزه شکست

» صفحه ۴

نوبت دوم

مناقصه عمومی

دهیاری حسن آباد خالصه

دهیاری حسن آباد خالصه در نظر دارد با عنایت به مصوبه شماره ۳۳/ش/د/ش/۱۴۰۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ شورای اسلامی و مجوز شماره ۳۰۰۰/۷/۱۱۹۸ تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ کمیته انطباق اقدام به واگذاری پروژه احداث ساختمان اورژانس نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط دارای گواهی صلاحیت پیمانکار و گواهی HSE درخواست می گردد جهت دریافت اسناد به سایت ستاد ایران www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

-دهیاری در رد یا قبول پیشنهاد ها مختار است.

-هزینه های چاپ آگهی بر عهده ی برنده ی مناقصه می باشد.

- مهلت زمان ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مندرج است.

- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

-تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ ساعت: ۱۰:۰۰

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶

تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۵

مسعود توکلیان فراهانی – دهیار حسن آباد خالصه

نوبت دوم

مناقصه عمومی

دهیاری حسن آباد خالصه

دهیاری حسن آباد خالصه در نظر دارد با عنایت به مصوبه شماره ۳۰/ش/د/ش/۱۴۰۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ شورای اسلامی اقدام به واگذاری پروژه بهسازی معابر نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط دارای گواهی صلاحیت پیمانکار و گواهی hse درخواست می گردد جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱-دهیاری در رد یا قبول پیشنهاد ها مختار است.

-هزینه های چاپ آگهی بر عهده ی برنده ی مناقصه می باشد.

مهلت زمان ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مندرج است.

- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

- تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ راس ساعت: ۱۰:۰۰

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶

تاریخ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۵

مسعود توکلیان فراهانی – دهیار حسن آباد خالصه



خبر

رهبر انقلاب در دیدار رهبر ملی ترکمنستان مطرح کردند اولویت بالای گسترش روابط با ترکمنستان

رهبر ملی ترکمنستان و هیئت همراه با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند.
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی عصر چهارشنبه هفتم شهریور در دیدار «قربانقُلی بَردی محمداُف» رهبر ملی ترکمنستان و هیئت همراه ،گسترش روابط دو کشور را دارای اولویت فراوان دانستند و گفتند: روابط ایران و ترکمنستان در سال‌های اخیر گسترش خوبی پیدا کرده است اما هنوز ظرفیت‌های بسیاری برای همکاری‌های بیشتر وجود دارد که باید از آنها استفاده شود.
ایشان با تاکید بر این‌که «گسترش روابط براساس منافع مشترک به سود هر دو کشور است»، افزودند: امیدواریم با حضور دولت تازه نفس آقای دکتر پزشکیان، امور مربوط به گسترش روابط دو کشور با شدت و قوت بیشتری ادامه یابد.
رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به انگیزه بالای رئیس جمهور کشورمان برای گسترش روابط با ترکمنستان، خاطر نشان کردند: خانم صادق وزیر راه و شهرسازی نیز به عنوان رئیس کمیسیون مشترک، توافق‌های دو کشور را دنبال خواهند کرد تا به نتایج مطلوب برسند.
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین با اشاره به سخنان رهبر ملی ترکمنستان درباره طرح‌های مشترک میان دو کشور از جمله طرح بزرگراه جنوب به شمال و طرح توسعه خط لوله گاز ترکمنستان، این طرح‌ها را مهم ارزیابی کردند و گفتند: اجرای این طرح‌های بزرگ با حضور کارشناسان و متخصصان ایرانی، روابط صمیمی دو کشور را بیش از پیش نزدیک‌تر خواهد کرد.در این دیدار که پزشکیان رئیس جمهور نیز حضور داشت، «قربانقُلی بَردی محمداُف» رهبر ملی ترکمنستان، دو کشور را خویشاوند یکدیگر خواند و گفت: مذاکرات خوب و سازنده‌ای را در تهران با آقای رئیس جمهور داشتم و امیدوارم موافقت نامه‌های امضا شده به نتایج خوبی برسند.
رهبر ملی ترکمنستان همچنین با گرامیداشت یاد و خاطره آقای رئیسی رئیس جمهور فقید، به اقدامات ارزنده‌ی وی برای گسترش روابط دو کشور اشاره کرد و افزود: مرز طولانی و مشترک ترکمنستان با ایران همواره مرز صلح و دوستی بوده و خواهد بود و ما آماده گسترش روابط در همه حوزه‌ها هستیم.

اخبار بین الملل

پروژه‌های موفق مهندسی ایران در منطقه



ارمنستان به‌عنوان یکی‌از ۱۵ همسایه‌ی هم‌مرز با جمهوری اسلامی ایران، دارای نیازمندی‌های فنی در حوزه‌های ترانزیتی، کشاورزی و دامپروری، معدنی و ترابری است که متخصصان ایرانی می‌توانند طی تعامل با تجار و مسئولان دولت ارمنستان، نسبت به تامین این موارد اقدام کنند. البته به گفته مسئولان کشورمان، ۹۱ درصد صدور خدمات مهندسی طی سال‌های اخیر در سطح منطقه به ارمنستان اختصاص دارد اما برای رسیدن به درآمد ۲.۵ میلیارد دلاری، فاصله چشمگیری داریم که لزوم به‌کارگیری دیپلماسی اقتصادی مسئولان بازرگانی و امور خارجه کشورمان را می‌طلبد.
بر اساس نظر کارشناسان، صنایع ارمنستان در چند سال اخیر پیشرفت‌هایی را تجربه کرده است، اما هنوز به یک مرحله‌ی کامل از توسعه نرسیده است. این کشور دارای معادن مهمی از جمله مس، طلا، آهن و مولیبدن است، با این‌حال صنعت معدنی این کشور هنوز به‌طور کامل بهره‌برداری نشده است و به سرمایه‌گذاری بیشتر و تکنولوژی پیشرفته نیاز دارد. صنعت خودروسازی ارمنستان در حال رشد است و شرکت‌های داخلی و خارجی در این زمینه فعالیت می‌کنند، البته تولید کامیون، اتوبوس و قطعات خودرو در ارمنستان صورت می‌گیرد. صنعت الکترونیکی و تکنولوژی اطلاعات در ارمنستان در حال توسعه است و شرکت‌های فعال در این حوزه به تولید نرم‌افزارها، سخت‌افزارها و خدمات فناوری ارتباطات می‌پردازند.
نقاط قوت و ضعف صنایع ارمنستان
تولید و به‌کارگیری ماشین‌آلات، ابزارهای الکتریکی و صنایع شیمیایی و معدنی جایگاه برجسته‌ای در صنایع سنگین ارمنستان دارند و صنایع سبک و مواد غذایی طی سال‌های اخیر پیشرفت چشمگیری کرده‌اند. از لحاظ جغرافیایی ایروان، گیومری و وانادزور شهرهای ماشین‌سازی هستند و مراکز صنایع شیمیایی ایروان، وانادزور و آلاوردی هستند. اقدامات معدنی در آلاوردی واقع در ارتفاعات شمالی و در کاپان و کاجران در امتداد کوه‌های جنوبی زنگزور(سیونیق) شامل استخراج و پالایش مس، مولیبدن و سایر سنگ معدن، ذوب مس و استخراج فلزات گران‌بها و کمیاب است. در زمینه صنایع غذایی نیز محصولات کشاورزی نیاز داخلی را تامین می‌کند ولی برای بهره‌وری حداکثری به فناوری‌های نوین نیازمند است.
ارمنستان در حوزه تکنولوژی اطلاعات و نرم‌افزارها برتری دارد. شرکت‌های فعال در این حوزه در ارمنستان توانسته‌اند با تأمین نیروی متخصص و پشتیبانی دولت، محصولات و خدمات باکیفیتی را تولید کنند. یکی از مزایای ارمنستان در این زمینه، نزدیکی به مراکز فناوری در جهان مانند وادز و سان‌فرانسیسکو است. این کشور در صنعت خدمات مالی و بانکداری برتری دارد. شرکت‌های مالی و بانکی ارمنستان در زمینه‌های مختلف از جمله بانکداری تجاری، بیمه و سرمایه‌گذاری فعالیت می‌کنند. این صنعت در ارمنستان تحت نظارت سازمان نظارتی مالی کشور قرار دارد و قوانین و مقررات دقیقی برای حفظ شفافیت و امنیت اطلاعات مالی وجود دارد. در صنعت خودروسازی، ارمنستان نسبت به کشورهای همسایه مانند گرجستان و جمهوری آذربایجان برتری دارد. شرکت‌های خودروسازی داخلی و خارجی در ارمنستان فعالیت می‌کنند و تولید کامیون، اتوبوس و قطعات خودرو را در این کشور انجام می‌دهند.
تولید لباس و پوشاک نیز در ارمنستان انجام می‌شود و شرکت‌های محلی و برندهای معروف بین‌المللی در این حوزه فعالیت دارند. تولید محصولات غذایی نیز در ارمنستان رونق دارد که شامل تولیدات کشمش، شیرینی و محصولات لبنی می‌شود. صنعت سبک این کشور در تولید پارچه‌های پشمی، ابریشمی و پنبه‌ای تخصص دارد. اجناس و لباس‌های بافتنی، فرش و کفش ایروان مرکز صنعتی اصلی است و تقریباً سه‌پنجم کل تولید صنعتی ارمنستان را به خود اختصاص داده است. دیگر مراکز صنعتی در حال‌توسعه در شمال ارمنستان تحت عنوان گیومری Gyumri»» و وانادزور «Vanadzor» در حال حاضر مراکز اصلی صنعتی هستند.
در مرحله اولیه صنعتی‌شدن، ایجاد یک منبع تولید برق قدرتمند با استفاده از پتانسیل هیدرولیکی جریانات کوهستانی از اهمیت تعیین‌کننده‌ای برخوردار بود. تولید برق با ایجاد کارهای آبیاری و سیستم‌های آبرسانی برای صنایع و شهرها ترکیب شد، سری نیروگاه‌های برق‌آبی سوان – هرازدان یک پروژه اولویت اول بود که نه‌تنها از آب‌های هرازدان بلکه از دریاچه سوان نیز استفاده می‌کرد. این پروژه‌ی برق‌رسانی به توسعه کشاورزی و ایجاد صنایع متعدد کمک کرده است. در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی تأکید بر نیروگاه‌های برق حرارتی سوزاندن سوخت‌های فسیلی و انرژی هسته‌ای بود. تنها نیروگاه هسته‌ای ارمنستان در نزدیکی ایروان به دلیل زلزله سال ۱۹۸۸ تعطیل شد، اما پس از بستن خط لوله گاز جمهوری آذربایجان به ارمنستان که باعث کمبود شدید انرژی شد، ارمنستان این نیروگاه را در سال ۱۹۹۵ بازگشایی کرد.
«مهرداد بذرپاش» وزیر راه و شهرسازی دولت سیزدهم آبان سال گذشته(۱۴۰۲) به‌منظور گسترش روابط اقتصادی و تجاری جمهوری اسلامی ایران، به کشور ارمنستان سفر کرد و با یادآوری این‌که ایران و ارمنستان دارای مرز مشترک با یکدیگر هستند، اظهار کرد: «با کشور ارمنستان مرز مشترک داریم و از گذشته تجارت بین دو کشور برقرار بوده است، بنابراین در تلاش هستیم تا سطح تجارت بین دو کشور ایران و ارمنستان را به سطح قابل‌قبولی برگردانیم.»
عضو کابینه دولت سیزدهم، محور اصلی هدف سفر خود به ارمنستان را، صدور خدمات فنی و مهندسی به کشور ارمنستان برشمرد و تصریح کرد: «بازار خوبی در کشور ارمنستان برای شرکت‌های ایرانی در موضوع صدور خدمات فنی و مهندسی وجود دارد، همچنین توسعه روابط اقتصادی و حذف مقررات دست‌وپاگیر در توسعه تجارت دو کشور موثر است، علاوه‌بر آن، توسعه ترانزیت از دیگر اهدافی است که در این سفر دنبال می‌کنیم، زیرا توسعه ترانزیتی یکی از زیربناهای اصلی توسعه روابط اقتصادی است.»«هرویک یاری‌جانیان» رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و ارمنستان، تیرماه سال‌جاری(۱۴۰۳) درباره همکاری دو کشور در زمینه خدمات مهندسی، گفت: « صادرات خدمات فنی و مهندسی یکی از عمده‌ترین فعالیت‌های تجاری امروز ایران در بازار ارمنستان است، تا جایی که یکی از شرکت‌های ایرانی اکنون مهم‌ترین پل‌ها را در ارمنستان احداث می‌کند، این شرکت در احداث مسیر ارمنستان به گرجستان نیز نقش موثری داشته و همچنین در پیشبرد کریدور شمال به جنوب موثر مواقع شده است.»

آیین تودیع و معارفه وزیر آموزش و پرورش

پزشکیان: هدایت رفتار جوانان کار آموزش و پرورش است نه نیروی انتظامی



رئیس‌جمهور گفت: محصولی که ما در بیرون درباره رفتار جوانان و دختران می‌بینیم و به نیروی انتظامی می‌سپاریم تا آن را هدایت کند، به هدایت منجر نمی‌شود، این آموزش و پرورش است که هدایت می‌کند.
مسعود پزشکیان عصر چهارشنبه هفتم شهریور ۱۴۰۳ در مراسم تودیع رضا مراد صحرایی وزر آموزش و پرورش در دولت سیزدهم و معارفه علیرضا کاظمی وزیر آموزش و پرورش دولت چهاردهم با بیان این‌که «ما محصول معلمان هستیم و اگر آنان نبودند ما به اینجاها نمی‌رسیدیم»، اظهار کرد: آقای صحرایی گفتند ما روزی آزاده بودیم و وزیر شدیم؛ ما هم یک دهاتی بودیم و رئیس‌جمهوری شدیم؛ هیچ فرقی نمی‌کند. خدا را شاکریم که نعمت جمهوری اسلامی را به ما داد تا این امکان ایجاد شود که روستازاده و دورافتاده‌ای خود را در بالاترین جاهای این مملکت خود را پیدا کند و خودش را گم نکند.
وی افزود: مهم است که خودمان را گم نکنیم. تمام دعوای ما براساس حق و عدالت است. ما اصولی داریم و بر آن پایبند هستیم و آنچه بر آن ایستاده‌ایم، همان حق و عدالت است که مبنای مشخص علمی دارد. این حرف‌ها را بصورت عوامانه نمی‌گویم؛ براساس آگاهی و علم می‌گویم. یک دانشگاهی هستم و می‌دانم وقتی می‌گویم حق و عدالت معنای علمی آن را چگونه باید تعریف کرد اما برای رسیدن به حق و عدالت باید لاجرم و بالاجبار باید اصلاحات کرد.
رئیس‌جمهور با بیان این‌که «الان در جامعه از حق و عدالت بسیار فاصله داریم»، تصریح کرد: علت نارضایتی‌ها، مشکلات و گرفتاری‌ها به عدم هماهنگی و شکافی که میان طبقات، قومیت‌ها و افراد و استان‌ها بازمی‌گردد که به خوبی هم دیده می‌شود. با گفتن هم نمی‌توان آن را انکار کرد. آنچه را انسان لمس و احساس می‌کند هرچقدر هم بگویند چنین نیست احساس می‌شود. من که احساس می‌کنم بی‌عدالتی را می‌بینم. پزشکیان گفت: اصل مسئله هم باید از آموزش و پرورش شروع شود. باید به اسنادی که نوشته شده باردیگر نگاهی کرد؛ اگر ما بتوانیم در چارچوب ساختاری که وجود دارد خدمات مورد نیاز تعریف شده را براساس پولی که در کشور وجود دارد به همه مردم ارائه دهیم، مشکل حل می‌شود نه این‌که کسی که آشنا داشته باشد و دسترسی یا علم و توان دارد بتواند به جایی برسد و فردی که کسی را ندارد به جایی نرسد.
در موضوع بهداشت و درمان وقتی از پزشک خانواده صحبت می‌کنیم مفهومش این است که فرد تعریف شده به جمعیت تعریف شده خدمات مشخصی دهد و پاسخگو هم باشد. اگر این کار را کنیم در دورافتاده‌ترین نقاط این کشور مردم یک خدمت تعریف شده را دریافت می‌کند. پزشکی که آنجاست هم باید همان استانداردی را داشته باشد که پزشکی در برخوردارترین منطقه دارد.
وی با طرح این پرسش که« آیا استاندارد شهرستان و حتی تهران ما در رابطه با آموزش مثل هم هستند؟»، اظهار کرد: من خودم در زمانی که رزیدنت بودم نمی‌توانستم بچه‌هایم را در مدرسه‌ای ثبت‌نام کنم که با یک وضعیت استانداردی آموزش ببینند.
همیشه این پرسش در ذهنم بود که چرا دو متخصص که من و همسرم باشیم نمی‌توانیم بچه‌های‌مان را در مدرسه‌ای با آموزش استاندارد ثبت‌نام کنیم؟ چرا فقط باید پول زیادی داشته باشیم که این اتفاق رخ دهد.
رئیس‌جمهور با تاکید بر این‌که «باید عدالت را پیاده کنیم»، تصریح کرد: محصولی که ما در بیرون درباره رفتار جوانان و دختران می‌بینیم و به نیروی انتظامی می‌سپاریم تا هدایت کند، او هدایت نمی‌کند؛ تخریب می‌کند. این آموزش و پرورش است که هدایت می‌کند.وی افزود: اراده و عزمی که باید برویم و راهی را پیدا کنیم در بچه‌های خود ایجاد نمی‌کنیم و جستجوگر و نقاد و پژوهشگر تربیتشان نمی‌کنیم و تا پرسش می‌کنند بر سرشان می‌زنیم که همانی که من می‌گویم درست است.
آموزش در عمل است نه در تئوری، آموزش در تیمی کار کردن است و آموزش در عدالت است و اینکه آموزش کودکی که در سیستان و بلوچستان است همانطور آموزش ببیند که یک کودک در تهران و در مدارس چند میلیونی آموزش می‌بیند. آیا اینگونه است؟ این نظام آموزشی عدالت‌محور است که ما درست کرده‌ایم؟
پزشکیان یادآور شد: اولویت ما در دولت اجرای عدالت در آموزش است. به این موضوع توجه جدی خواهیم داشت. ما باید رفتاری داشته باشیم که با تمام ابزار تبلیغاتی و رسانه‌ای نتوانند بچه‌های ما را از مسیری که باید بروند با همه قدرت تبلیغاتی منحرف کنند. این وظیفه ماست و کار آسانی هم نیست. حتی در دوره ما که اگر چهار سال دیگر هم بمانیم شاید کسی نتواند نتایج آن را ببینیم.
رئیس‌جمهور گفت: تغییر رفتارها از افتتاح ساختمان و دستگاه‌ها خیلی مهم است. دستگاه را اذهان بچه‌هایی می‌سازد که ما تربیت می‌کنیم و آموزش می‌دهیم. افتخار ما به دستگاه‌هاست در حالی که باید به آن بچه‌ها و اذهانشان افتخار کنیم و هرکس را به نسبت توانمندی و علایق خود به کار بگیریم. کار تیمی کنیم و ساختاری مناسب در این زمینه فراهم سازیم تا براساس عدالت در آموزش عمل کنیم.
وی تاکید کرد: ما در روند انتخاب وزرا به دنبال کسانی بودیم که شایسته باشند و دعوای ما این بود که براساس وفاق جلو برویم نه براساس کار جناحی و گروهی که بگوییم همه قبلی‌ها فاسد بودند و کنارشان بزنیم بلکه از تجربه افراد که به راحتی به دست نمی‌آید استفاده کنیم و آن را در نظر بگیریم نه این‌که افراد صفرکیلومتر را بیاوریم چون صرفاً آدم خوبی است. به توان و مهارت و تجربه باید توجه کنیم.

توافق گازی با ترکمنستان اقدامی راهبردی برای تبدیل ایران به هاب گازی منطقه است



رئیس جمهور روابط ریشه‌دار و تاریخی ایران و ترکمنستان را زمینه مناسبی برای توسعه همکاری‌ها عنوان کرد و اظهار داشت: ما ضمن پایبندی نسبت به تفاهمات و پیمان‌های صورت گرفته میان دو کشور، برای رفع موانع و چالش‌های پیش‌روی گسترش روابط آمادگی کامل داریم.
مسعود پزشکیان بعد از ظهر چهارشنبه هفتم شهریور در نشست مشترک هیئت‌های عالی‌رتبه ایران و ترکمنستان روابط ریشه‌دار و تاریخی دو کشور را زمینه مناسبی برای توسعه همکاری‌ها عنوان کرد و گفت: ما ضمن پایبندی نسبت به تفاهمات و پیمان‌های صورت گرفته میان دو کشور، برای رفع موانع و چالش‌های پیش‌روی گسترش روابط آمادگی کامل داریم.
وی در ادامه توافقات صورت گرفته میان ایران و ترکمنستان در بخش گاز را اقدامی راهبردی در جهت تبدیل ایران به هاب گازی منطقه و در چارچوب تامین منافع دو کشور عنوان کرد و افزود: بنده شخصا اجرای توافقات و تعهدات به امضا رسیده میان دو کشور را پیگیری خواهم کرد و امیدوارم در دیدار آتی که در عشق‌آباد انجام خواهد شد، شاهد تحقق و اجرای کامل این توافقات باشیم.
مرز میان ایران و ترکمنستان امن‌ترین نقاط مرزی ایران است
در ادامه این جلسه عراقچی وزیر امور خارجه نیز در سخنانی با اشاره به روابط بسیار خوب و مواضع مشترک ایران و ترکمنستان در قبال مسائل منطقه‌ای و بین‌المللی، مرز میان دو کشور را از جمله امن‌ترین نقاط مرزی جمهوری اسلامی ایران عنوان و بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت مرزها به نفع دو کشور و دو ملت تاکید کرد.
وی همچنین بر لزوم همکاری‌های مشترک دو کشور در کمک به افغانستان برای برون رفت این کشور از چالش‌ها و مشکلات تاکید کرد.
گسترش همکاری در بخش‌های نیرو، ترانزیت، برق، همکاری‌های مشترک دو کشور در بخش گاز و پتروشیمی، صدور خدمات فنی و مهندسی، هدف‌گذاری برای ترانزیت ۲۰ میلیون تنی کالا میان دو کشور، تسهیل صدور روادید، توسعه همکاری‌ها در بخش بنادر و دریانوردی، کریدوری و حمل و نقل جاده‌ای و ریلی از جمله مهمترین محورهای سخنان وزرای نیرو، نفت و راه و شهرسازی جمهوری اسلامی ایران در نشست هیئت‌های عالی‌رتبه ایران و ترکمنستان بود.
تاکید رهبر ملی ترکمنستان بر عزم دولت این کشور برای حمایت از ابتکارات بین‌المللی ایران
قربانقلی بردی محمداف رهبر ملی ترکمنستان نیز در این نشست با تاکید بر اهمیت توسعه روابط میان دو کشور برای ترکمنستان و ابراز خرسندی از سطح بسیار خوب همکاری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی تهران-عشق‌آباد، بر عزم دولت این کشور برای حمایت از ابتکارات بین‌المللی ایران تاکید کرد.
رهبر ملی ترکمنستان در ادامه با اشاره به تلاش‌های این کشور در زمینه استقرار صلح و ثبات در منطقه، بر علاقمندی کشورش برای توسعه همکاری‌های امنیتی میان دو کشور تاکید کرد و گفت: ترکمنستان همچنین علاقمند به توسعه روابط تجاری و اقتصادی با جمهوری اسلامی ایران و افزایش همکاری‌ها در حوزه دریای خزر است.

ورود کمیسیون آموزش به موضوع رد داوطلبان در آزمون استخدامی آموزش و پرورش

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس با بیان اینکه رد شدن داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورش با ایرادات و بهانه‌های بی‌پایه قابل قبول نیست، گفت: کمیسیون آموزش موضوع رد داوطلبان آزمون آموزش و پرورش با بهانه‌های واهی را پیگیری می‌کند. علیرضا منادی در واکنش به درج کد ۱۹ گزینش در کارنامه برخی از داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورش مربوط به تائید نشدن صلاحیت عمومی (گزینش) داوطلبان و لزوم گزینش و ارزیابی مجدد آن‌ها گفت: درج کدهای ۱۹ و ۵ گزینش در کارنامه برخی از داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورشی یعنی صلاحیت‌های عمومی (گزینش) این داوطلبان مورد تائید قرار نگرفته است.وی با تاکید بر اینکه باید جذب معلم با سخت‌ترین گزینش‌ها انجام شود، افزود: معلمی شغل حساس و مهمی است و یکسری تعهدات را می‌طلبد لذا انتخاب و گزینش در آن سیاست‌هایی را می‌طلبد و به تبع آن لازم است حرفه‌ای‌ترین و تخصصی‌ترین گزینش برای معلمان و اساتید کشور باشد منتها رد شدن داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورش با ایرادات و بهانه‌های بی‌پایه و اساس قابل قبول نیست که در این دوره برای تعدادی از پذیرفته شدگان مطرح شده است.منادی اضافه کرد: بسیاری از داوطلبان آزمون استخدامی تلاش کرده و سخت درس خوانده‌اند پس قابل قبول نیست که آن‌ها را به بهانه‌های بی پایه و اساس از دایره معلمی خارج کنیم. باید به این نکته هم توجه شود که سیستم آموزشی کشور با کمبود معلم مواجه است.رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات با تاکید بر اینکه باید گزینش داوطلبان آزمون استخدامی بر اساس قانون باشد، گفت: رد شدن پذیرفته شدگان به بهانه‌های سلیقه‌ای همچون عکس پروفایل داوطلب پذیرفتنی نیست و انتظار می‌رود چنین مواردی هرچه سریعتر حل شود.

اخبار کوتاه

کش‌وقوس‌های عضویت نمایندگان مجلس در کمیسیون‌ها

چهار ماه از عمر مجلس دوازدهم می‌گذرد و در این مدت بعد از کش‌وقوس‌های فراوان ۱۳ کمیسیون تخصصی مجلس تشکیل شد اما هنوز تعدادی از نمایندگان مجلس عضو هیچ کمیسیون تخصصی نیستند.
با شروع فعالیت هر دوره از مجلس شورای اسلامی، کمیسیون‌های تخصصی، کمیسیون اصل نود، کمیسیون‌های خاص و ویژه مطابق با آیین‌نامه داخلی مجلس تشکیل می‌شود.سازوکار تشکیل کمسیون‌ها در مواد ۳۷۳۶، و ۳۸ آیین‌نامه داخلی مجلس پیش‌بینی شده که براساس آن نمایندگان ظرف مدت سه روز از زمان آغاز به کار مجلس فرم‌های امتیازبندی را از شعبه مربوطه دریافت و پر کرده و تحویل هیات رئیسه مجلس می‌دهند.هیات رئیسه پس از دریافت نظر شعب و تعیین امتیاز و رتبه‌بندی، نسبت به تکثیر و توزیع گزارش آن اقدام می‌کند. نمایندگان معترض می‌توانند پس از توزیع گزارش، اعتراض خود را نسبت به امتیازها به هیات رئیسه ارائه کرده تا هیاتی مشترک، متشکل از هیات رئیسه مجلس و روسای شعب با دعوت از نماینده معترض به امتیاز خود، به اعتراضات رسیدگی و اعلام نظر کنند. پس از اتمام این مراحل هیأت رئیسه نسبت به تعیین و اعلام فهرست اعضای کمیسیون‌های تخصصی بر مبنای امتیازات هر فرد، اقدام می‌کند.

فرمانده معظم کل قوا به ستاد کل اعتماد دارند



رئیس دفتر نظامی فرمانده معظم کل قوا: .فرمانده معظم کل قوا بدلیل اعتمادی که به ستاد کل دارند، تقریبا تمام موضوعات مرتبط با نیروهای مسلح را به این ستاد ارجاع می دهند.
سردار سرتیپ بسیجی محمد شیرازی صبح چهارشنبه هفتم شهریور ۱۴۰۳ در آیین تکریم و معارفه جانشین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با تبریک این انتصاب اظهار داشت: این انتصاب‌ها بواسطه حادثه ای که برای رئیس جمهور شهید آیت الله رئیسی رخ داد پیش آمده است؛ یکی از نکاتی که در این رابطه می‌توان لحاظ کرد تقدیر الهی است، لذا هر تقدیری که تاکنون برای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران پیش آمده موجب رشد نظام شده است.وی افزود: در خصوص همتاسازی بواسطه رشد نخبگان در نیروهای مسلح اقدامات خوبی شده اما باید اقدامات شایسته مد نظر فرمانده معظم کل قوا بیش از گذشته مورد دقت و توجه قرار گیرد.البته باید تاکید کرد که جایگاه ستاد کل جایگاه شایسته ای است.فرمانده معظم کل قوا بدلیل اعتمادی که به ستاد کل دارند، تقریبا تمام موضوعات مرتبط با نیروهای مسلح را به این ستاد ارجاع می دهند.
وی با بیان این‌که «مطالبات بعد از عملیات وعده صادق از نیروهای مسلح، مطالبه برجسته ای بود که اتفاق افتاد»، گفت: ضعف ها باید در نیروهای مسلح برطرف شوند که این کار آمدی با تلاش های صورت گرفته پیشرفت کرده اما با این حال همچنان انتظارات معظم له از ستاد کل نیروهای مسلح بالا است.

ایران پاسخ رژیم صهیونیستی را حساب شده خواهد داد



رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: جمهوری اسلامی ایران قطعا پاسخ جنایت رژیم صهیونیستی را حساب شده خواهد داد.
سردار سرلشکر پاسدار محمد باقری صبح چهارشنبه هفتم شهریور ۱۴۰۳ در آیین تکریم و معارفه جانشین رئیس ستاد کل با تبریک ایام هفته دولت به وزیر دفاع و همه دولتمردان و قدردانی از خدمات سرتیپ خلبان عزیز نصیرزاده در مدت تصدی جانشین رئیس ستاد کل، امیر سرتیپ آشتیانی را به عنوان جانشین جدید رئیس ستاد کل معرفی کرد و اظهار داشت: امروز ما در شرایط بحران منطقه بعد از طوفان الاقصی به سر می بریم و رژیم صهیونیستی در بقای خود احساس خطر کرده و در شرایط خطرناکی قرار دارد؛ از اینرو برای ادامه حیات ننگین خود از دست زدن به هر اقدام جنایتکارانه‌ای دریغ نمی‌کند. شرایط خطرناک رژیم صهیونیستی به گونه ای است که آمریکایی ها هم در حمایت از این رژیم دچار تردید شدند ولی با این وجود سران صهیونیست ها بر استمرار جنایات خود اصرار دارند، زیرا خود را در مرحله فروپاشی می‌بینند.
وی با تاکید بر این‌که «جمهوری اسلامی ایران قطعا پاسخ جنایت رژیم صهیونیستی را حساب شده خواهد داد»، گفت: جمهوری اسلامی ایران مقاومت در برابر اشغالگران را در امت اسلامی احیاء کرده است. قطعا قدرت آمریکا با پنج سال قبل قابل مقایسه نیست زیرا آن‌ها اکنون در حال افول هستند و برای بازگرداندن قدرت خود دست و پا می زنند.
وی خاطرنشان کرد: امروز مسئولیتی که ما داریم بسیار حساس است؛ لذا نباید یک لحظه هم غفلت کنیم از این روی به لحاظ آمادگی واکنش سریع به تهدیدات، تقویت زیرساخت ها و توسعه علم و فناوری و ارتقای کیفی محصولات لحظه ای نباید غفلت کرد.
رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت افزود: امروز در بهترین شرایط هم افزایی و وحدت در ستاد کل نیروهای مسلح قرار داریم و به غیر از رنگ لباس، هیچ تفاوتی بین فرماندهان و کارکنان ستاد کل نیروهای مسلح وجود ندارد، چون همه در تلاش هستیم با نگاه و باور فرا سازمانی و ملی کارها را به پیش می‌بریم.

کیمیای ایران

اقتصاد

۳

ECONOMIC

پنج شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۱۸۶۲

خبر

تامین ارز واردات از ۲۸ میلیارد دلار گذشت

بانک مرکزی از ابتدای سال جاری تا ۳۱ مرداد ماه ۲۸ میلیارد و ۳۵۴ میلیون دلار ارز مورد نیاز واردات را تامین کرده است که تنها در هفته گذشته یک میلیارد و ۹۱ میلیون دلار ارز تامین شده است. از اول فروردین ماه تا ۳۱ مرداد ماه امسال، ۲۸ میلیارد و ۳۵۴ میلیون دلار ارز برای واردات کالاهای اساسی، دارو، کالاهای تجاری و بازرگانی، واردات در مقابل صادرات و خدمات تامین شده است.

در این مدت برای کالاهای اساسی و دارو شش میلیارد و ۲۴۹ میلیون دلار، برای کالاهای تجاری و بازرگانی مبلغ ۱۵ میلیارد و ۲۲۳ میلیون دلار، برای خدمات ۷۱۵ میلیون دلار و برای واردات در مقابل صادرات شش میلیارد و ۱۶۷ میلیون دلار تامین ارز صورت گرفته است که در مقایسه با گزارش قبلی (۲۶ مرداد ماه) ۹۸ میلیون دلار برای کالاهای اساسی و دارو، ۵۸۴ میلیون دلار برای کالاهای تجاری و بازرگانی و ۳۵۳ میلیون دلار برای واردات در مقابل صادرات، تامین ارز صورت گرفته است.

.بر اساس این گزارش، بانک مرکزی برای واردات کالای اساسی کشاورزی شامل گندم، دانه‌های روغنی و نهاده‌های دامی چهار میلیارد و ۹۰۴ میلیون دلار، برای دارو، مواد اولیه دارویی و تجهیزات پزشکی یک میلیارد و ۳۴۵ میلیون دلار و در مجموع شش میلیارد و ۲۴۹ میلیون دلار برای کالای اساسی و دارو ارز با نرخ ۲۸۵۰۰ تومان با هدف حمایت از مصرف کنندگان و دسترسی اقشار جامعه به کالاهای ضروری با قیمت ارزان‌تر پرداخت کرده است.همچنین، تامین ارز نیمایی برای «صنایع حمل و نقل و خودرو» معادل ۲ میلیارد و ۱۵۵ میلیون دلار، «صنایع معدنی» معادل یک میلیارد و ۵۶۲ میلیون دلار، «ماشین آلات و تجهیزات تولید» معادل یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون دلار، «صنایع تجهیزات برق و الکترونیک» معادل یک میلیارد و ۸۱۵ میلیون دلار، «منسوجات و پوشاک» معادل ۷۸۱ میلیون دلار صورت گرفته است.

این گروه‌های صنایع همچنین به ترتیب یک میلیارد و ۴۰۸ میلیون دلار، یک میلیارد و ۵۰ میلیون دلار، ۹۹۷، ۲۰۹، ۴۲ میلیون دلار ارز توافقی یا واردات در مقابل صادرات تا پایان روز ۳۱ مرداد ماه سال جاری دریافت کرده‌اند.

علاوه بر این گروه‌ها، هفت میلیارد و ۶۶۰ میلیون دلار ارز نیمایی و دو میلیارد و ۴۶۱ میلیون دلار ارز واردات در مقابل صادرات به سایر صنایع اختصاص داده شده و در مجموع تامین ارز صنایع ۲۱ میلیارد و ۳۹۰ میلیون دلار از طریق سامانه نیما و ارز صادارت در مقابل واردت انجام شده است.

خبـــر

سیگنال‌های مثبت وزیر اقتصاد به بازار سرمایه



وزیر امور اقتصادی و دارایی در روزهاهی اخیر سیگنال‌های مثبتی را به اقتصاد کشور داد که از آن جمله می‌توان به بازگشت اعتماد سهامداران به بازار سرمایه و رفع ناترازی شبکه بانکی کشور اشاره کرد.

بازار سرمایه در ماه‌های گذشته به ویژه یک ماه اخیر، روزهای خوشایندی را سپری نکرد و شرایط تا آنجا پیش رفت که نهادهای سیاست‌گذاری اقتصاد کشور از جمله بانک مرکزی به مسئله ریزش سهام ورود کردند تا بتوانند با برنامه‌های حمایتی، خروج سرمایه و کاهش ارزش سهام را مهار و کنترل کنند. در کنار آن سازمان بورس نیز با اقدامات کنترلی خود، از جمله ایجاد محدودیت در دامنه نوسان و همچنین درخواست تزریق نقدینگی از صندوق توسعه، راهکارهای خود را برای کنترل این وضعیت و در نهایت بهبود شرایط و حال و هوای بازار سرمایه به آزمون نهاد.

پیامدهای این اقدامات را بازار سرمایه و فعالان اقتصادی به فال نیک گرفتند و در روزهای بعد شاهد رشد پلکانی ارزش سهام و بازگشت شاخص کل بازار سرمایه به کانال دو میلیون بودیم. با این حال هنوز محدودیت دامنه نوسان وجود دارد که نشان از تدام سیاست کاهش ریسک در این بازار داشته و باید منتظر باشیم که با بهبود شرایط موجود در بازار سرمایه، شاهد کاهش وضعیت چالشی این بخش از اقتصاد کشورباشیم.

خبر بهتر آنکه، عبدالناصر همتی وزیر امور اقتصادی و دارایی در مراسم معارفه به عنوان وزیر اقتصاد و تکریم از وزیر اقتصاد پیشین که با حضور رئیس جمهور برگزار شد، در صحبت‌های خود سیگنال‌های مثبتی را به بازار سرمایه مخابره کرد.

سکاندار وزارت اقتصاد با واقف بودن بر وضعیت اقتصادی موجود خاطر نشان کرد: شرایط اقتصادی سخت است اما اراده اصلاح هم در دولت چهاردهم وجود دارد و به مردم اطمینان می‌دهیم تمام تلاش خود را برای اینکه قدری از آلام و سختی‌های اقتصادی را کاهش دهیم، به کار خواهیم گرفت.

بسیاری از مشکلات به حکمرانی اقتصادی باز می‌گردد

همتی ادامه داد: ما با فرض وجود تحریم‌ها قرار است کار کنیم و بر این اساس باید شیوه حکمرانی را اصلاح کنیم؛ بسیاری از مشکلاتی که در حوزه‌های مختلف از جمله سیاست‌های ارزی، بازار پول، بازار سرمایه، تجارت خارجی و مشکلات فضای کسب و کار به حکمرانی اقتصادی ما باز می‌گردد و ربطی به تحریم‌ها ندارد و موضوعاتی همچون قیمت گذاری دستوری و مداخله دولت در بخش‌های مختلف اقتصادی به این مشکلات دامن می‌زند.

ناترازی بانک‌های غیر قابل تصور است

وی در گفته‌های خود در جلسه معارفه خاطر نشان کرد: مهم‌ترین دستور کار ما، مسئله ناترازی بودجه است که امسال اقدامات جدی باید برای توازن بودجه انجام شود. ناترازی بانک‌ها غیرقابل تصور است، تا به حال چنین حالتی را در سیستم بانکی ندیده‌ایم و باید به صورت جدی باید برای آن چاره‌اندیشی شود.

کمک به بازار سرمایه با کاهش تعدد نرخ‌های ارز

وزیر امور اقتصادی و دارایی همچنین به موضوع چندنرخی بودن ارز اشاره دارد و گفته است که تعداد نرخ‌های ارز را کاهش می‌دهیم که این خود یک سیگنال مثبت برای صادرکنندگان و بازار سرمایه خواهد بود و بهبود بازار سرمایه و بورس از اولویت‌های اصلی من است.

بی شک، این تصمیم می‌تواند به سود صادرکنندگان تمام شده و زمینه افزایش درآمدها و حاشیه سود خالص شرکت‌ها و تولیدکنندگان بورسی و غیر بورسی را فراهم سازد که می‌تواند به افزایش سرمایه گذاری در بازار سرمایه و ورود نقدینگی به این بازار منجر شود.

سکاندار وزارت اقتصاد همچنین هفته گذشته در جلسه بررسی صلاحت وزاری پیشنهادی توسط مجلس شورای اسلامی یکی از برنامه‌های خود را تسریع در اجرای قانون جدید تامین مالی تولید و زیرساخت‌ها دانست و گفت: گام‌های اساسی برای استفاده از ظرفیت این قانون برداشته خواهد شد و براساس قانون برنامه هفتم توسعه، از قیمت‌گذاری دستوری اجتناب، از دخالت‌های غیر ضروری در امور اقتصادی پرهیز خواهد شد تا یک اقتصاد رقابت پذیر و پیش بینی پذیر که واحدهای تولید در آن احساس امنیت کنند و سرمایه گذاری افزایش یابد را شاهد باشیم تا سهامداران بورس با اطمینان در آن بازار حضور داشته باشند.

همتی در پایان نطق خود در مجلس شورای اسلامی با صراحت خاطر نشان کرد: تاکید می‌کنم که بازار بورس باید سمبل اعتماد سهامداران باشد.

توسط صندوق کارآفرینی امید صورت گرفت

ایجاد و تثبیت بیش از ۱۲۰۰۰ شغل طی ۶ ماه نخست سال



بر اساس گزارش‌ها صندوق کارآفرینی امید از ابتدای سال تاکنون بیش از ۵۱۰۰ فقره تسهیلات اشتغالزایی در اختیار کارآفرینان قرار داده که به ایجاد و تثبیت بیش از ۱۲۰۰۰ شغل در کشور منجر شده است.

، صندوق کارآفرینی امید به عنوان نهاد حامی کسب و کارهای خرد و کوچک، روستایی و خانگی، نقش بسزایی در توسعه اشتغال و کارآفرینی، توانمندسازی اقتصادی، رفع بیکاری و ایجاد اشتغال پایدار دارد.

از ابتدای سال تاکنون بیش از ۵۱۰۰ فقره تسهیلات اشتغالزا توسط صندوق کارآفرینی امید پرداخت شده که به ایجاد و تثبیت بیش از ۱۲۰۰۰ شغل منجر شده است.

فعالیت صندوق کارآفرینی امید با هدف تجهیز مالی پروژه‌ها و طرح‌های مهم اقتصادی کشور طی هماهنگی با دستگاه‌های اجرایی کشور صورت می‌پذیرد و دارای اولویت‌های خاصی از جمله رونق بخشی به کسب و کارهای خرد از محل اعطای تسهیلات است به نحوی که تنها در سال ۱۴۰۲ برای بیش از ۲۰ هزار فقره تسهیلات، بیش از ۵۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات پرداخت کرده که به ایجاد بیش از ۵۰ هزار نفر فرصت شغلی منجر شد.

حمایت مالی از طرح‌های اشتغالزا و پرداخت تسهیلات قرض الحسنه به کسب و کارهای کوچک بازار محور، رویکرد صندوق کارآفرینی امید است که در کاهش بیکاری و افزایش تولید ناخالص داخلی موثر است.

زنان سرپرست خانوار، فارغ التحصیلان، جوانان جویای کار و کارآفرینان از جمله گروه‌های در اولویت صندوق کارآفرینی امید برای پرداخت تسهیلات اشتغال به شمار می‌روند.

بر اساس تازه‌ترین گزارش‌ها از ابتدای سال تاکنون بیش از ۵۱۰۰ فقره تسهیلات اشتغالزا توسط صندوق کارآفرینی امید در اختیار کارآفرینان قرار گرفته است که این میزان تسهیلات پرداختی در ۶ ماه اخیر به ایجاد و تثبیت بیش از ۱۲۰۰۰ شغل در کشور منجر شده است.

به گفته آقابابایی ـ مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید، از مجموع ۵۱۰۰ فقره تسهیلات اشتغالزایی، ۵۰۰ طرح در حوزه کشاورزی، بیش از ۲۹۹۰ طرح در بخش خدمات و بیش از ۱۶۵۰ طرح در بخش صنعت پرداخت شده است. بیش از ۴۲ درصد تسهیلات پرداختی صندوق کارآفرینی امید از ابتدای سال تاکنون به بانوان کارآفرین اختصاص داشته است.وی همچنین گفت که در راستای نقش حمایتی و مشاوره‌ای صندوق برای جوانان کارآفرین و جویای کار، از ابتدای سال تاکنون بیش از ۴۲ درصد تسهیلات پرداختی به بانوان کارآفرین تخصیص یافته است.در حال حاضر صندوق کارآفرینی امید از طریق امضای تفاهم‌نامه با دستگاه‌های مختلف امکان بهره‌مندی جوانان و زنان کارآفرین از تسهیلات را فراهم کرده است.پرداخت تسهیلات به طرح‌های اشتغالزا با اولویت مناطق محروم و روستایی،طرح‌های دانش‌بنیان،طرح‌های بومگردی و کشاورزی،پرداخت مشاغل خانگی،وام ازدواج و اشتغال روستایی نیز از دیگر ماموریت‌های صندوق کارآفرینی امید به شمار می‌رود. در جریان اجرای نهضت احیای بنگاه‌های راکد،صندوق کارآفرینی امید به عنوان نهاد مالی تامین کننده تسهیلات در این حوزه شناخته شد و عملکرد قابل قبولی از خود نشان داد به نحوی که در سال ۱۴۰۲ بیش از ۵۰۰ فقره تسهیلات با بیش از ۱۲ هزار میلیارد ریال تسهیلات ارزان قیمت برای احیای واحدهای نیمه‌تمام یا راکد در نقاط مختلف کشور پرداخت کرد که در نتیجه آن بیش از ۴۵ هزار میلیارد ریال سرمایه‌گذاری، مجدداً به چرخه تولید کشور بازگشت.

صندوق کارآفرینی امید به عنوان بزرگترین صندوق حمایتی از فعالیت‌های کارآفرینانه در مقیاس خرد طی سالهای گذشته فعالیتهای خوبی در جهت توسعه فرهنگ اعتبارات خرد و ارتقای کارآفرینی در کشور صورت داده است.

شناسایی جوانان واجد شرایط و توانمندسازی آنها برای ایجاد کسب و کارهای خرد کم سرمایه‌بر، توسعه کسب و کارهای IT محور،پایدارسازی کسب وکارها و حمایت از کسب و کارهای خانگی و بازارمحور از جمله اقدامات صندوق در طول سالهای فعالیت بوده است.

کاهش اتوبوس‌های بین شهری در پایانه‌ها

گزارش ها حاکی از آن است که در ترمینال های مسافری، اتوبوس برای مسیرهای غیر اربعینی بسیار کم شده و بلیت اتوبوس برای سایر شهرها به سختی پیدا می شود. موضوعی که مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافر سازمان راهداری علت آن را محدودیت ناوگان اتوبوسی در کشور و بسیج شدن این ناوگان برای خدمت رسانی در ایام اربعین و در مسیرهای اربعینی عنوان و اعلام کرد که در روزهای آینده شرایط به روال سابق باز می گردد.

به گزارش ایسنا، در روزهای اخیر گزارش هایی در خصوص کمبود اتوبوس بین شهری در ترمینال های مسافربری در مسیرهای غیر اربعینی به چشم می خورد و براساس اعلام برخی از مسافران بلیت اتوبوس در سایت ها موجود نیست و امکان خرید به صورت اینترنتی وجود ندارد.

در پاسخ به چرایی کمبود بلیت اتوبوس برون شهری داریوش باقرجوان - مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافر سازمان راهداری - به ایسنا گفت: عمده خدمات ما در حال حاضر برای سفرهای اربعین است و چون با کمبود اتوبوس مواجه هستیم ممکن است تردد اتوبوس ها در این ایام در سایر مسیرها کم شود.

وی در پاسخ به این سوال که در حال حاضر بلیت اتوبوس برای سایر شهرها بر روی سایت وجود ندارد و مسافران با سردرگمی مواجه شده اند، افزود: فروش بلیت به صورت محدود و حضوری امکانپذیر است و از شهروندان درخواست کردیم که در این ایام صرفا برای سفرهای ضروری و اجتناب ناپذیر از اتوبوس استفاده کنند زیرا با توجه به ظرفیت ناوگان بیش از این نمی توانیم خدمات ارائه دهیم.

مدیرکل دفتر حمل‌ونقل مسافر سازمان راهداری تصریح کرد: چون ناوگان توسعه پیدا نکرده است باید تقاضا در جای دیگری مدیریت شود.

وی در پاسخ به سوال دیگری مبنی براینکه آیا محدود شدن سفرهای اتوبوسی بین شهری تاثیری در قیمت بلیت ها نگذاشته است، عنوان کرد: در این ایام افزایش قیمت بلیت نداشته ایم و از طرفی ابزارهای نظارتی مختلفی هم وجود دارد که در صورت مشاهده گرانفروشی برخوردها لازم صورت گیرد.

باقرجوان در پایان گفت: بعد از ایام اربعین شرایط به روال سابق خود باز خواهد گشت و از امروز خدمات رسانی در سایر مسیرها بهتر خواهد شد.

قرعه‌کشی ایران‌خودرو به هفته آینده موکول شد

بر اساس زمان شش روزه در نظر گرفته شده برای مشارکت‌کنندگان در طرح اخیر ایران‌خودرو جهت انتخاب نوع طرح فروش، طبیعتا تا زمان اتمام این مهلت و انتخاب نوع طرح توسط مشتریان، قرعه‌کشی ممکن نخواهد بود؛ بنابراین قرعه‌کشی این طرح برای تعیین مشتریان نهایی به هفته آینده موکول خواهد شد.

گروه صنعتی ایران‌خودرو از روز یکشنبه (چهارم شهریور ماه) این امکان را برای مشتریانی که در طرح اخیر این شرکت ثبت‌نام داشته، فراهم کرده است که با مراجعه به سایت فروش اینترنتی ایران‌خودرو، نوع طرح فروش (فروش فوق‌العاده یا پیش‌فروش) مورد نظر خود را انتخاب کنند.

با توجه به تاکیدات سازمان بازرسی کل کشور در خصوص برخی ابهامات و اشکالات مطرح شده و به منظور بهره‌مندی از امکانات جدید ایجاد شده در سامانه و موارد تکمیلی، این خودروساز برای تعیین روش فروش توسط متقاضیان، یک مهلت شش روزه، از یکشنبه چهارم شهریورماه تا جمعه ۹ شهریور ماه، در نظر گرفته است.

ذیل این امکان، علاوه بر گزینه‌ای تحت عنوان روش فروش، موارد جدید در سامانه ثبت درخواست خرید (اولویت‌بندی) ایجاد شده و کد کلاس محصولات، مشخصات فنی و قیمت ماه جاری (شهریور) محصولات در سامانه افزوده شده است.

متقاضیان، نسبت به روش فروش انتخابی، در اولویت‌بندی شرکت داده خواهند شد اما متقاضیانی که نسبت به تعیین روش فروش در موعد مقرر اقدام نکنند،(با توجه به تمایل اغلب متقاضیان) به صورت پیش فرض در دسته متقاضیان طرح فروش فوق‌العاده قرار خواهند گرفت و در آن دسته اولویت‌بندی می‌شوند.

همچنین در این مهلت فراهم شده، مشتریان پس از رویت قیمت محصولات چنانچه تمایل به تغییر خودرو داشته باشند، این امکان از طریق لغو سفارش‌گذاری هر ردیف و سپس انتخاب خودروی جدید در سامانه فراهم است.

اخبار کوتاه اقتصادی

افزایش رومینگ ملی به ۳۰ میلیون مکالمه

بالغ بر ۳۰ میلیون مکالمه در زمستان ۱۴۰۲، از طریق رومینگ ملی صورت گرفته، بدین ترتیب که درصورت نبود آنتن یک اپراتور در منطقه‌ای، از آنتن اپراتور دیگر استفاده شده است.

رومینگ ملی نخستین بار در خردادماه ۱۳۹۳ بین سه اپراتور اول، دوم و سوم تلفن همراه برقرار شد. اجرای طرح رومینگ ملی با این هدف انجام شد که چنانچه در منطقه‌ای، سیم‌کارت مشترکان آنتن نداشت، آن‌ها بتوانند از آنتن اپراتورهای دیگر که در آن منطقه پوشش دارند، استفاده کنند. این طرح از سال ۱۳۹۷، بین هر سه اپراتور تلفن همراه و دو اپراتور روستایی به صورت فراگیر به اجرا درآمد.

آخرین آمار منتشرشده توسط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی درباره مکالمات از طریق رومینگ ملی، حاکی از آن است که در زمستان سال ۱۴۰۲ در مجموع ۳۰ میلیون و ۹۵۹ هزار و ۱۸۹ مکالمه از طریق رومینگ ملی بین اپراتورهای مختلف تلفن همراه صورت گرفته که در مقایسه با آمار ۲۷ میلیونی سه ماه سوم سال ۱۴۰۲، افزایش یافته است.

خودکفایی ۹۷ درصدی کشور در داروسازی با دانش زکریایی

۵ شهریور به‌عنوان «سالروز ملی داروسازی و بزرگداشت زکریای رازی» در تقویم کشورمان ثبت شده است، در همین راستا به دستاوردهای دارویی کشورمان و ابعاد شخصیت علمی زکریایی رازی پرداختیم که بر اساس آن متخصصان کشورمان گام در مسیر این عالم تاریخی گذاشته و ۹۷ درصد نیازهای دارویی کشور را تولید می‌کنند، همچنین طرح دارویار دولت سیزدهم به افزایش دسترسی عموم مردم به داروهای خاص و کاهش قیمت آن‌ها کمک شایانی کرده است.

شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۷۸ به پیشنهاد تعیین روزی به نام داروسازی و درج آن در تقویم موافقت نشان داد و بر همین مبنا در جلسه ۴۵۰ این شورا به تاریخ ۲۰ مهر ۱۳۷۸ روز تولد زکریای رازی به عنوان «روز داروسازی» در نظر گرفته شد. این تصمیم طی نامه‌ای به تاریخ ۵ آبان ۱۳۷۸ برای درج در تقویم رسمی حکومت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. این مناسبت برای نخستین‌بار در تقویم سال ۱۳۷۹ جمهوری اسلامی ایران درج شد.

زکریای رازی، فیلسوف و کیمیاگری ماهر

زکریای رازی در شعبان سال ۲۵۶ هجری (۸۵۶ میلادی) در ری زاده شد و دوران کودکی و نوجوانی خود را در این شهر گذراند. در نوجوانی به موسیقی علاقه‌مند بود و عود می‌نواخت و گاهی نیز شعر می‌سرود. او در جوانی ابتدا مشغول به زرگری و بعدا کیمیاگری شد. ورود به این عرصه با آسیب به بینایی وی با مواد شیمیایی همراه بود که همین امر باعث سوق دادن او به سمت علم پزشکی شد و او زمانی که به‌دنبال درمانی برای بینایی خود بود، به آموختن پزشکی روی آورد.

رازی پس از پایان آموختن پزشکی، ریاست بیمارستان معتضدی در بغداد را به عهده گرفت، اما پس از مرگ «معتضد» خلیفه عباسی، به ری بازگشت. رازی پس از بازگشت خود ریاست بیمارستان ری را به عهده گرفت و در آنجا تا پایان عمر خود به تربیت دانشجویان و طبابت مشغول شد. زکریای رازی در دوران زندگی خود کتاب‌های بسیاری نوشته است، تعداد این کتاب‌ها که در زمینه‌های ریاضیات و نجوم، تفسیر و تلخیص، فلسفه، مافوق طبیعه، الهیات، کیمیاگری، کفریات و فنون دیگر است، بالغبر ۱۸۰ جلد است.

مهم‌ترین کتاب‌های نوشته‌شده توسط رازی «الحاوی» و «البرهان» نام دارند. با مطالعه آثار او می‌توان دریافت که وی نه‌تنها در پزشکی، بلکه در جراحی هم صاحب‌نظر بوده است، برای مثال در یکی از آثار خود تاکید کرده است که در صورتی که سنگ مثانه از روش‌های طبی قابل درمان نباشد، باید آن را با انجام عمل جراحی درمان کرد. از دیگر نظریه‌ها و یافته‌های رازی می‌توان به قدم‌های وی در حوزه شکستگی‌ها و دررفتگی‌ها، تاکید به نقش خوراک در تندرستی و نوشته‌هایی درباره بیماری‌های کودکان اشاره کرد.

رازی تحصیل شیمی را پیش از پزشکی آغاز کرد، او با وجود این‌که کیمیاگری را باور داشت، پایه‌گذار شیمی نوین است و آثار ارزنده‌ای از خود در باب این علم به‌جای گذاشته است، مهم‌ترین کتاب رازی در زمینه شیمی، کتاب «سرّ الاسرار» است. با وجود گذشت سال‌های بسیار، زکریای رازی هنوز بزرگ‌ترین شیمی‌دان ایرانی است و از همین رو کشفیات زیادی در زمینه شیمی داشته است که می‌توان از بین آن‌ها به الکل، اسید کلریدریک، استات مس برای شست‌وشوی زخم‌ها، مرگ موش و اسید سیتریک اشاره کرد.

همچنین رازی کشفیاتی در زمینه پزشکی دارد. او اولین کسی است که تفاوت‌های بین آبله و سرخک را بیان کرد و آن‌ها را از یکدیگر تمیز داد. او نخستین پزشکی است که داروهای الکالوئیدی غیرسمی را ساخت و در درمان بیمارانش استفاده کرد. زکریای رازی تا پایان زندگی خود در ری ماند اما آرامگاه وی تا به امروز ناشناخته مانده است. بر اساس اطلاعات موجود در کتاب «آثار بازمانده از ری قدیم» دکتر حسین کریمان و گفته‌های مدیر پژوهش مرکز نجوم آستان حضرت عبدالعظیم حسنی، گمانه‌زنه‌هایی درباره محل دقیق دفن زکریای رازی صورت گرفته است که نشان می‌دهند رازی احتمالا در امامزاده شعیب کنونی دفن شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. رای شماره ۸۳۶۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ آقای عباسعلی لطفی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۹۶۷ کدملی ۱۰۹۱۵۶۳۲۰۹ صادره نجف آباد فرزند عبدالحسین در ششدانگ یک درب باغ و ساختمان متصله به مساحت ۱۷۷۶.۲۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۲۵۳ اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان - متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. اداره ثبت اسناد و املاک نجف اباد - تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۶۸۳۰۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. رای شماره ۳۲۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ آقای محمد حسن پور فرزند عشقعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۷.۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در قطعه ۹ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان - متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. اداره ثبت اسناد و املاک نجف اباد - تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۶۸۳۱۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است . لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. رای شماره ۳۳۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ آقای اسماعیل رضائی آدریانی به شناسنامه شماره ۵۷۲ کدملی ۱۰۹۲۳۱۶۴۸۵ صادره نجف آباد فرزند ابراهیم در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۰/۸۵متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۱۱۸۶ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. اداره ثبت اسناد و املاک نجف اباد - تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۶۸۳۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. از رای شماره ۲۸۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ آقای ناصر والی به شناسنامه شماره ۱۲۶ کدملی ۱۲۰۹۲۷۵۳۸۴ صادره سمیرم فرزند علیرضا در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۳۰۶۱.۲۹ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰۳۳۴ فرعی از ۳۹۱ اصلی واقع در بخش حوزه ثبت ملک اصفهان - گواهی شهود تمامت ۰/۰۰۱ سهم مشاع از ۱۸۴۰۰۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۱۰۳۳۴ فرعی از ۳۹۱ واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان به نام محمد جمشیدیان فرزند عمورحیم سابقه ثبت دارد سپس طی یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۳۷۲/۰۱/۲۵ تمامت ۳۰۰۰ متر مربع از طرف محمد به علی جمشیدیان واگذار گردیده است سپس طی یک سری نقل و انتقالات مع الواسطه طی یک فقره قولنامه عادی تمامت مورد خریداری طی یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۳۸۷/۰۱/۲۴ به ناصر والی واگذار گردیده است. اداره ثبت اسناد و املاک نجف اباد - تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ - تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۶۸۳۳۳

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه مالکیت حسین گورتانی جلادرانی فرزند عزیزاله شماره شناسنامه ۹ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۱/۰۳ دارای شماره ملی ۱۲۹۱۷۱۴۶۵۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۲۰۷ فرعی از ۳۲ اصلی بخش ۱۸ ثبت اصفهان با شماره مستند مالکیت ۱۳۳۹۱ تاریخ ۱۳۸۴/۰۷/۰۶ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۸۲۲۲۰ که در صفحه ۵۲۰ دفتر املاک جلد ۴۴ ذیل شماره ۱۰۶۶۰ ثبت گردیده است. طی سند رهنی شماره ۲۰۲۰ مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۰۴ بنفع کمیته امداد امام خمینی (ره) در رهن میباشد، لذا طی نامه شماره ۱/۸۱۴۰۹۹-۱۴۰۳/۰۵/۰۸کمیته امداد امام خمینی (ره) اعلام نموده است متقاضی نسبت به تسویه وام اقدام نموده است، مالک با ارائه دو برگ استشهادیه به شماره ۳۶۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ که در دفتر خانه ۴۶۶ قهجاورستان گواهی شده است، مدعی است سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود گردیده و اکنون تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان- تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۷۹۷۱۹

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه ۱ - خانم زهرا افضلی خوراسگانی فرزند قربانعلی ش ش ۱۵۲۲۲ شماره ملی ۱۲۸۳۸۵۳۷۶۰ ، ۲ - خانم زهره افضلی خوراسگانی فرزند قربانعلی ش ش ۷۹ شماره ملی ۱۲۹۱۵۵۲۸۵۵ و ۳- خانم مرضیه افضلی فرزند قربانعلی ش ش ۱۲۰۳ شماره ملی ۱۲۹۱۶۲۱۶۴۴در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به شماره پلاک ۵۱۹ فرعی از ۷۹۴۹ اصلی واقع در بخش ۵ ثبتی اصفهان را نموده و آرای شماره های ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۳۳۹۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۳۳۸۷ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۳۳۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۱ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده ، لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک ۵۱۹ فرعی از ۷۹۴۹- اصلی واقع در بخش ۵ ثبتی اصفهان بنام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۹ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی صورت پذیرد . مدیر واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاکه شرق اصفهان- تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ - شناسه اگهی ۱۷۸۰۱۲۴

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت رایکا CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۲ رنگ آبی شماره موتور ۱۲۰۹۰۶۱شماره شاسی ۸۲۲۳۵۰۱شماره پلاک انتظامی ایران ۶۲۲- ۴۹۹۹۴ مالکیت محمد جواد مدرسی یزدی فرزند سید جلال به کد ملی ۱۲۸۱۹۳۳۵۵۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد۱۳۵

کیمیای ایران

روزنامه سراسری اقتصادی- اجتماعی- ورزشی

صفحه ۴ - فرهنگ و هنر | پنج شنبه/ ۱۵ شهریور ۱۴۰۳ / شماره ۱۸۶۵

روزنامه اقتصادی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: وحیدوطن خواهان اصفهانی

سردبیر: لیدا وطن خواهان اصفهانی

دبیر تحریریه و مدیر هنری: گروه نمایان

تلفن: ۰۳۱-۳۵۵۴۴۰۴۳

روابط عمومی: ۰۹۱۳۸۰۵۴۸۴۰ | دفتر اصفهان: میدان لاله- مجتمع مطبوعاتی- طبقه سوم- واحد ۲۳

kimiayeiran.ir

لیتوگرافی و چاپ: کارگر

پیام کوتاه: ۵۰۰۰۵۷۰۸۶۳۰۶۸۵

@KimiyayIran

شاهین شهر ۰۳۱۴۵۲۲۸۶۳۰ - شهرضا ۰۹۱۳۲۲۱۶۱۰۱ - آران و بیدگل ۰۳۱۵۴۷۲۰۷۵۰ - تیران ۰۳۱۴۲۲۲۰۷۷ - اردستان ۰۳۱۵۴۳۷۶۱۹۱

ماجرای کودکی که کوزه ۳۵۰۰ ساله را در موزه شکست



کوزه سفالی که قدمت آن به عصر برنز باز می‌گردد و در موزه‌ای در شهر «حیفا» در سرزمین اشغالی فلسطین به نمایش گذاشته شده بود، به طور تصادفی توسط یک پسربچه شکسته شد.

مقامات موزه «هخت» در دانشگاه حیفا اعلام کردند قدمت این ظرف سفالی به سال‌های ۲۲۰۰ تا ۱۵۰۰ قبل از میلاد بازمی‌گشته و به دلیل سالم بودن هنگام کشف، یک شیء باستانی نادر به حساب می‌آمد.

بنابر اعلام یورونیوز، این کوزه در نزدیکی ورودی موزه بدون شیشه محافظ به نمایش گذاشته شده بود؛ چرا که مقامات موزه اعتقاد دارند در نمایش یافته‌های باستان‌شناسی بدون حفاظ، جذابیت خاصی وجود دارد.

پدر این پسر که کوزه عصر برنز را شکسته است، اعلام کرد که پسرش هنگام بازدید کوزه را کمی کشید زیرا در مورد آنچه داخل آن بود کنجکاو بود و همین امر باعث افتادن و شکستن آن شد. موزه «هخت» اعلام کرده پس از این حادثه، کودک را به همراه خانواده‌اش برای یک بازدید برنامه‌ریزی شده به نمایشگاه آثار باستانی در این موزه دعوت کرده است.

در گزارش یورونیوز آمده است، اقلام مشابه سفالی که هنگام کاوش‌های باستان‌شناسی یافت می‌شوند معمولاً در هنگام کشف شکسته یا ناقص می‌شوند، اما این کوزه دست نخورده و سالم پیدا شده بود که همین نکته آن را «یک یافته چشمگیر» می‌کرد.

با وجود چنین حادثه‌ای، مقامات موزه گفته‌اند با وجود این حادثه نادر قصد دارند سنت به نمایش گذاشتن اشیاء باستانی بدون مانع یا دیوار شیشه‌ای را ادامه دهند.

«کات» راهی جشنواره پورتوبلو لندن شد

فیلم کوتاه «کات» اولین ساخته سبا امیری و پیمان عزتی به تهیه‌کنندگی سعید امیری به بیست‌ونهمین دوره جشنواره پورتوبلو لندن راه یافت.

فیلم کوتاه «کات» نوشته پیمان عزتی با تهیه‌کنندگی سعید امیری و کارگردانی مشترک سبا امیری و پیمان راهی بیست‌ونهمین دوره از جشنواره پورتوبلو لندن شد. این رویداد، بزرگ‌ترین جشنواره فیلم مستقل بریتانیا به شمار می‌آید که هر ساله در ناتینگ هیل لندن برگزار می‌شود و هدف اصلی آن حمایت از فیلمسازان نو ظهور و مستقل است.بیست و نهمین دوره این جشنواره از ۲۹ آگوست تا ۱۵ سپتامبر برابر با ۸ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ در شهر لندن برگزار می‌شود.

امیرعلی قدمی و سبا امیری بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است:«خواهرزاده نامزد سابق سمیرا به خانه‌اش می‌آید و این حضور سمیرا را وادار به کاری می‌کند که ...»

پخش بین المللی این اثر بر عهده دفتر پخش فیلم سیمرغ به مدیریت امیرحسین حاتمی است.

عوامل فیلم عبارتند از منشی صحنه: الهه دادائی، مدیر فیلمبرداری: محمد امین اعلایی‌فرد، دستیار اول: امید صیدی، دستیاران فنی: ابراهیم کیانی، محسن مقصودی و عرفان براتی، تدوین: عماد خدابخش، صدابردار و طراحی و ترکیب صدا: حسن شبانکاره، گریم: عاطفه رضایی، لابراتوار دیجیتال: استودیو روشنا، سرپرست: کامران سحرخیز، اصلاح رنگ و نور: نگین حیدری، مسترینگ: مجتبی سحرخیز، ساخت تیزر: امید میرزایی، طراح پوستر و لوگوتایپ: محمد موحدنیا، صحنه و لباس: سبا امیری، دستیار صحنه: محمد مقدم، عکاس: مهسا حسنلو

پیشنهاد تولید مشترک عروسک دارا و سارا با چین

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اهمیت توجه به «دیپلماسی کودک و نوجوان» ذیل دیپلماسی فرهنگی، گفت: در این زمینه آمادگی همکاری لازم با کشور جمهوری خلق چین را داریم؛ البته نمی‌توانیم چشم خود را بر جنایاتی که در غزه رخ می‌دهد، ببندیم و لازم است موضع‌گیری شفاف و مشترکی در این زمینه داشته باشیم و برنامه‌ریزی کنیم.

حامد علامتی در جلسه‌ای که برای همکاری‌های مشترک بین کانون و چین برگزار شد، گفت: در ماه‌های گذشته روزهای سختی را گذراندیم و ایران آزمون‌های سختی مانند از دست دادن رییس جمهور و برگزاری انتخابات را از سر گذراند که حکومت و مردم سربلند از آن بیرون آمدند. لازم می‌دانم در این جلسه از مردم و دولت جمهوری خلق چین به خاطر ابراز همدردی در فقدان رییس جمهور ایران و تبریک پیروزی آقای پزشکیان در انتخابات تشکر کنم.

او با اشاره به اینکه حدود ۶۰ سال تجربه و قدمت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان سبب شده است تا بسیاری از مسئولین کشور، وزرا، دانشمندان، شخصیت‌های ادبی و هنری و... از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رشد یابند، بیان کرد: مخصوصا خواستگاه شخصیت‌های ادبی و هنری که در کشور ما می‌درخشند، کانون بوده است.

علامتی با تاکید بر اینکه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محل رشد و بالندگی فکری کودکان و نوجوان است، اظهار کرد: در این زمینه سابقه ما در عرصه بین‌المللی و تعامل با کشورها بسیار درخشان است. به عنوان نمونه هم اکنون دبیرخانه و دبیرکل اتحادیه سازمان بین‌المللی سازمان فیلمسازان کودکان و نوجوان در کانون است و دبیرکل آن جمهوری اسلامی ایران است. در حوزه تئاتر کودک و نوجوانان نیز فعالیت‌های مهمی داشته‌ایم.

او افزود: تولید فیلم، انیمیشن، کتاب، سرگرمی، اسباب بازی و... برای کودکان شرایطی را فراهم کرده است که در زمینه تولید حتی در زمینه بین‌المللی حرف‌هایی برای گفتن داشته باشیم. بسیاری از تولیدات ما اکنون در کشورهای مختلف به نمایش درمی‌آید و در فستیوال‌های بین‌المللی جوایز مهمی کسب کرده است. در زمینه کتاب هم همینطور است و حضورمان بین‌المللی بوده است. ما معتقدیم باید نقش‌آفرینی و فعالیت در حوزه کودک و نوجوان توسعه یابد. از سوی دیگر به صورت منطقه‌ای هم اقدامات مشخصی داریم.

حاشیه و متن حضور سیاسیون و هنرمندان در موزه سینما



فاطمه مهاجرانی در اولین حضور رسمی خود به عنوان سخنگوی دولت چهاردهم، در آیین رونمایی از گنجینه سینمایی دو هنرمند و نکوداشت زنده یاد امین تارخ در موزه سینما شرکت کرد.

عصر چهارشنبه هفتم شهریور ماه دو گنجینه از یادگاری‌ها و جوایز سینمایی دو هنرمند سینما؛ مرحوم امین تارخ و مازیار میری در موزه سینما رونمایی شد که به همین بهانه جمعی از هنرمندان و سیاسیون هم در این رویداد حاضر شدند.

فاطمه مهاجرانی که صبح ۷ شهریور ماه حکم انتصاب او به عنوان سخنگوی دولت منتشر شد، به همراه علی ربیعی به موزه سینما آمدند و گنجینه مرتبط با یک بازیگر و یک کارگردان سینما با حضور آنها رونمایی شد.

در این برنامه بجز مازیار میری و خانواده زنده یاد امین تارخ؛ محمد مهدی عسگرپور، منوچهر شاهسواری، علیرضا رضاداد، اصغر همت، پژمان بازغی، علی دهکردی ، بهمن فرمان آرا و گوهر خیراندیش از دیگر حاضران در این مراسم بودند.

پس از رونمایی از این گنجینه‌ها مراسم نکوداشت زنده‌یاد امین تارخ با پخش کلیپی با صدای امین تارخ و با اجرای رامبد جوان آغاز شد. جوان در ابتدای این مراسم اشاره کرد که حضورش در این موقعیت برایش سخت بوده اما به درخواست پژمان بازغی و به احترام رویدادی که برای سینماست اجرا را برعهده گرفته است.

او سپس از نقش و تاثیر امین تارخ و نیز هنرمندان دیگری همچون زنده یاد آتیلا پسیانی سخن گفت.

در ادامه کلیپی از چند سینماگر پخش شد که درباره امین تارخ سخنانی را بیان کرده بودند و بعد مجید اسماعیلی، مدیر موزه سینما در سخنانی کوتاه گفت: گنجینه اصلی موزه کسانی هستند که اینجا هستند یا برایشان نکوداشت برگزار می‌شود. باید تلاش کنیم اینجا همیشه زنده و پربار باشد و گنجینه‌های زنده را هم ببینیم که در این زمینه توافقی با آقای دهکردی انجام شده است.

پژمان بازغی، رییس انجمن بازیگران خانه سینما در ادامه این مراسم گفت: امروز بزرگداشت یک معلم است که در دهه هفتاد از ایشان بسیار آموختیم. من خاطرم هست کامبیز کاشفی به موسسه ایشان می‌آمد و وقتی به رشت برمی‌گشت ما جمعی دوست بودیم که دور هم می‌آمدیم تا هر چه آموخته بود را به ما هم بگوید. امروز فرصتی است برای عذرخواهی از خانواده تارخ که در زمان درگذشت ایشان بنا به شرایطی که وجود داشت امکان برپایی مراسمی شایسته فراهم نشد. مسعود کرامتی نیز در بخشی دیگر از مراسم پس از حضور در پشت میکروفن با عبور از مباحثی همچون نقش او در تأسیس انجمن بازیگری و ویژگی های این هنرمند گفت: امین تارخ رفیق و باجناق من بود و برای همه خانواده جایگاه مهمی داشت. از این منظر می‌خواهم یادآوری کنم که چقدر آدم مهم و پشتیبانی برای خانواده بود. رفتن او ما را یتیم کرد و اینقدر حضور او تاثیرگذار و دلگرم کننده بود که حد آنرا نمی‌توانم تعریف کنم. پسر او مانی یک بار می‌گفت که عمو، پس از رفتن بابا من خیلی تنها شدم چون در ابعاد زیادی وابستگی زیادی به او داشت و این را از طرف تمام خانواده می‌توان گفت که ما پس از رفتن او یک پشتیبان بزرگ را از دست دادیم.

سپس علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما گفت: امین تارخ بسیار بزرگ بود حتی به شکلی کورکننده برای کسانی که نمی‌توانستند ببینند، یک فرد بزرگ بود. آنقدر که نامی ماندگار از خود به جا گذاشت و به معنای واقعی لایق‌ترین انسان و بازیگر برای واژه استاد بود. این شخصیت بی‌بدیل در بدترین موقعیت از بین ما رفت و سینما برای نکوداشت او همیشه بدهکار است.

او در ادامه مرثیه‌ای را از احمد شاملو خواند که این شاعر برای فروغ فرخزاد نوشته بود.

شمایل سرگردان، روایت گر عاشورا



ملیکا قرمزی - به گزارش خبرنگار کیمیای ایران ؛ مایش «شمایل سرگردان» که این روزها در تالار هنر به روی صحنه است، با بهره‌گیری از هنر پرده‌خوانی، بخشی از وقایع و ریشه‌های عمیق عاشورا را به مخاطب انتقال می‌دهد تا از کوفیانی حکایت کند که خلف وعده کرده‌اند، از حُر سخن بگوید و به حضور جاودان زنان و اهمیت‌شان در شکل‌گیری حماسهٔ عاشورا اشاره کند.

((شمایل سرگردان)) نوشتهٔ سعید محسنی و با کارگردانی محسن عرب‌زاده، آیین پرده‌خوانی را در دلِ خود دارد و در چهار پرده و با ارائه روایت‌هایی درهم تنیده، به بخشی از وقایع عاشورا اشاره می‌کند.

سعید محسنی، نویسندهٔ نمایشنامهٔ «شمایل سرگردان» دربارهٔ دلایل و پیش‌زمینهٔ نگارش چنین متنی گفت: ایدهٔ نمایش‌نامه شمایل سرگردان از سال‌های پیش می‌آید. در واقع میراث نمایش ایرانی و به‌طور مشخص پرده‌خوانی به‌عنوان یکی از منحصربه‌فردترین شیوه‌های نمایشی جهان، من را دچار مکثی کرد که بتوانم بین روایت‌های موجود در این پرده‌ها، سیر این پرده‌ها و متعاقبا نقاشی خیالی سازی و قهوه‌خانه‌ای پلی بزنم. ایده، عقبه طولانی دارد اما پراکنده و شکل نیافته در گوشه و کنار دفترچه‌ها و کاغذهای من یادداشت شده بود و به حافظه سپرده بودم تا وقتی که فرصتی فراهم شود تا بتوانم به درستی تدوین کنم.

او دربارهٔ علت انتخاب عاشورا و پرده‌خوانی نیز توضیح داد: موضوع را خود غالب، درواقع شیوهٔ پرده‌خوانی و روایت خوانی که در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و خیالی سازی است به من دیکته می‌کند و من دخل و تصرفی عملاً در موضوع نداشتم.محسنی همچنین در پاسخ به اینکه در بین جریانات عاشورا و پرده خوانی و البته در فیدبک‌های تاریخی به واقعه عاشورا، چرا «حکایت کوفیانی که خلف وعده کردند» - «حکایت حر» - «حضور جاودان زنان و اهمیت‌شان در شکل‌گیری حماسه عاشورا» موردنظر او قرار گرفته است، گفت: من کوشیدم که از وقایع، خوانش بروزی داشته باشم و این‌ها صرفاً بزنگاه‌های روایت عاشورا است که اگر امروز هم به آنها بازگردیم کماکان مسائل تازه‌ای هستند. دنبال کردن این مسائل تازه و عبرت آموزی از تاریخ قطعاً کمکی برای زیست بهتر ما در روزگار معاصر است.این نویسنده به علت انتخاب عنوان «شمایل سرگردان» برای این نمایش نیز اشاره کرد و گفت: عنوان نمایشنامه به‌عنوان مهم‌ترین قرارداد میان اثر و مخاطب می‌کوشد تا آنچه که فحوای کلام نمایشنامه هست را به‌نوعی با مخاطب به اشتراک بگذارد و قرارداد درستی باشد که مخاطب بعد از تماشای نمایش و زمانی که یک نشانه به جز اسمِ اثر برای یادآوری مخاطب وجود ندارد، بتواند به آن برگردد و با مرور آن قرارداد اولیه به معانی ضمنی متن پی ببرد.نویسندهٔ نمایشنامهٔ «شمایل سرگردان» ضمن اشاره به علل توجه و تمرکز بر پرده‌خوانی در این نمایشنامه، به محور داستانی آن نیز اشاره و بیان کرد: اگر مستندات پرده‌خوانی و شمال گردانی را از «نمایش در ایران بهرام بیضایی» به‌عنوان مستندات قابل اتکا در این بحث مبنا قرار دهیم، در آنجا توضیح مفصل درباره این شیوهٔ نمایشی برآمده از شیوه نقالی ایرانی عنوان می‌کند. شاید جذابیت بیشینهٔ این ماجرا برای من، ترکیب این روایت از سویی با فرهنگ مردم از سمت دیگر با نقاشی و هنرهای تجسمی است.محسنی ادامه داد: در واقع شکل‌های مختلفی که در قالب هنرهای بومی و ملی و مذهبیِ ما بر پایه ارکان زیبایی شناسی ایرانی و با بافت تار اجتماعی حاکم بر فرهنگ کوچه و بازار شکل می‌گیرد، جذابیت بسیار زیادی پیدا می‌کند چراکه مخاطب این پرده خوانی ها و این شیوه نمایش، مردم عادی هستند که عمدتاً در قهوه‌خانه‌ها و گذر ها شاهد نقل این رویدادها هستند.او اضافه کرد: من فکر می‌کنم، نقاشی و شیوهٔ برخوانی نقال و پرده خوان که بخشی از نمایش‌های ایرانی است می‌توانست به من کمک کند برای اینکه یک خوانش تازه‌تری را از وقایع عاشورا داشته باشیم.

همچنین محسن عرب‌زاده، طراح و کارگردان نمایش «شمایل سرگردان» نیز در پاسخ به اینکه در اجرای این نمایش تا چه اندازه به اصل نمایشنامه و دیدگاه نویسنده نزدیک شده است، اظهار کرد: من زمانی که کارگردانی می‌کنم به هر دیالوگ نویسنده وفادار بوده و سعی می‌کنم که در اولین برخورد با نمایشنامه به درک درستی از متن برسم و معمولاً اگر نویسنده حضور داشته باشد از او کمک می‌گیرم. خیلی وسواس دارم که از دیالوگ‌هایی که به هر حال نویسنده ماه‌ها وقت و انرژی گذاشته، بارها بازنویسی کرده، به راحتی نگذرم و کاملاً وفادار به نمایشنامه باشم.

او با اشاره به روش‌ها و ابزارهای که به منظور افزایش جذابیت و برای بیان اهداف این نمایشنامه استفاده کرده است، افزود: ابزار تئاتر یک ابزاری است که در عین محدود بودن بسیار وسیع هم است. از این جهت که همه چیز را در داخل یک قاب باید طراحی کرد، مخصوصاً این نمایش که یک تئاتر قاب صحنه‌ای است و پرسپکتیو عمیق‌تری به نسبت تئاترهای بلک‌باکس دارد. از هر ویژگی که امکان داشت در مورد این جنس نمایش که بخش زیادی از آن هم روایت هست، من استفاده کردم، از پرده‌ها که به لحاظ بصری بسیار جذاب هستند و حتی شخصیت‌های داخل پرده‌ها و همچنین از نور بهره گرفتم و طراحی صحنه را به سمتی بردم که تغییر درون آن اتفاق افتاده و در حین نمایش تکمیل شود و در ذهن مخاطب با کمترین و بتوانیم فضاسازی را با حداقل متریال انجام دهیم.

عرب زاده به تجر به‌های پیشین خود در تئاترهای با موضوع عاشورا اشاره کرده و ضمن برشمردن اهمیت و ارزش تئاتر مذهبی، توضیح داد: پیش از این، دو کار دیگر با موضوع عاشورا داشتم که یکی «نمایش فرجام» بوده و دیگری «نمایش اسب‌ها» که نمایش «شمایل سرگردان» سومین تجربه من در ارتباط با عاشورا است. به هر حال بخشی از تاریخ شیعه است و به نظر من باید به آن اهمیت داد و کار کرد که در این بخش متأسفانه نمایشنامه‌های خوب اندک هستند و به آن بها داده نمی‌شود. مخاطب هم مخاطب خاص و از جنس متفاوتی است، مخاطبی که تاریخ عاشورا دوست دارد و علاقه‌مند است ذره‌ای فکر بکند و عمیق‌تر به تاریخ عاشورا بپردازد، در مجموع اهل تفکر در مورد واقعه عاشورا و تاریخ شیعه است.

طراح و کارگردان نمایش «شمایل سرگردان» با اشاره به استفاده از آئین پرده‌خوانی به عنوان یکی از عناصر این نمایش، بیان کرد: پرداختن به این موضوع که برای من بسیار جذاب است، از این جهت که آئین پرده‌خوانی ریشهٔ عمیقی دارد و ما آن را در دوران کودکی دیده‌ایم و متأسفانه منسوخ شده است؛ درحالی که بسیار جذاب و بصری و قصه‌گویی تصویری است، از این جهت مخاطب با آن همچنان ارتباط برقرار می‌کند. در حال حاضر نه پرده‌ها را داریم و نه مرشدهایی را داریم که پرده‌خوانی کنند؛ ولی هدف من پرده‌خوانی نبوده، هدف در واقع یک تئاتر بوده که آیین پرده‌خوانی نیز در دلش حضور داره و توانسته یک ابزاری باشد برای قصه گفتن که نخست نویسنده به آن پرداخته و من هم از آن استفاده کردم.او همچنین درخصوص چالش‌های پیش روی تئاتر نیز گفت: بخشی از مشکلات به خودِ تئاتر برمی‌گردد که امروزه خیلی سخت شده، هزینه‌های بالا و... اما ما در اصفهان خیلی تعدد بازیگر برای انتخاب نداریم و اگر یک نمایشی تعدادی بازیگرِ ببرد سرکار ممکن است که چند کار و پروژه دیگر کلاً مختل بشود، از این جهت مشکلاتی داشتیم ولی در روند تولید اثر مشکل خاصی نداشتیم.

به گزارش کیمیای ایران و به نقل از ایسنا، نویسنده نمایشنامه شمایل سرگردان سعید محسنی و طراح و کارگردانِ آن محسن عرب‌زاده است. در این نمایش، حسن جویره، رسول هنرمند، مژگان نوایی، مهدی تقی پو ، هادی مسعودی، آرزو حق شناس، مسعود شیرانی فرد، مهری دادخواه، فرشته باقری، نگین چراغی، محمد مهدی بیابانکی، احسان طالبیان، ثمین مکتوبیان، مهدی شهیدی و علی رضا احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آهنگساز نیز امیرمحمد طاهری و طراح صحنه و لباس محسن عرب زاده است. همچنین طراحی نور، حرکت و گریم به ترتیب توسط احمدرضا رافعی بروجنی، نعیمه مهدویان و صفورا عبداللهی انجام شده و مدیران صحنه علی باقری و محمد مزروعی هستند. همچنین نعیمه مهدویان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و نوید میرزایی منشی صحنه است. دستیاران صحنه نیز امیرارسلان ایزدی ، غلامرضا نظام زاده ، حمید رضوی مدیر تولید نیز امیرحسین مزروعی است. ضمن اینکه طراح پوستر نیما پیراسته است، دکور توسط حمید رضوی ساخته شده، دوخت لباس به عهدهٔ رویا زیرک قشقایی و مجریان گریم نیز یلدا ربیعی و طناز تجدد هستند. عکاس نیز رضا امینی است.

در گنجینه موزه هنرهای معاصر چه خبر است؟

گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، یکی از ارزشمندترین مجموعه‌های هنری در ایران و خاورمیانه که آثاری از بزرگ‌ترین هنرمندان مدرن و معاصر جهان را در خود جای داده است. بازدید از گنجینه این موزه سفری به دنیای هنر است که شاهکارهایی از پیکاسو، موندریان، جکسون پولاک و بسیاری دیگر از بزرگان هنر را به نمایش می‌گذارد. این گنجینه بی‌نظیر، نه‌تنها نمایانگر تحولات هنری قرن بیستم است که پلی میان هنر ایران و جهان معاصر می‌سازد.

آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران از جمله مجموعه‌های کم مثل و مانند است. این موزه ارزشمند که به خودی خود نیز اثر هنری محسوب می‌شود، سال ۱۳۵۶ افتتاح شده و از آن زمان تا به حال آثار هنر نوین جهان در آن نگهداری شده است.

موزه هنرهای معاصر تهران با گنجینه ارزشمند خود، یکی از مراکز مهمِ هنری است؛ چرا که از بعضی مهمترین و البته گران‌ترین آثار هنری در سطح ایران و خاورمیانه نگهداری می‌کند. این آثار که اغلب در دهه ۱۳۵۰ جمع‌آوری و انتخاب شده‌اند، نه تنها از نظر هنری که به لحاظ تاریخی نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند.

بخش قابل توجهی از آثار این گنجینه در دهه ۵۰ شمسی با نظارتِ مشاوران هنری برجسته در قالبِ مجموعه‌ای از هنر مدرن جهانی گردآوری شد. بر همین اساس، آن زمان برای گردآوری مجموعه‌ای از آثار فاخر و معرفی آن‌ها در ایران آثاری از بزرگ‌ترین هنرمندان معاصر همچون پابلو پیکاسو، سالوادور دالی، مارک روتکو، جکسون پولاک و فرانسیس بیکن خریداری شد.

مهم‌ترین دلیل شهرت این موزه یعنی گنجینه غنی و بی‌نظیر هنر مدرن و معاصرش که با آثاری از هنرمندان مطرح بین‌المللی و ایرانی پر شده، در مکانی به اسم مخزن نگهداری می‌شود. مخزن، که چندین متر زیرزمین قرار گرفته و دسترسی به آن برای معدود افرادی فراهم شده، محل نگهداری از گنجینه موزه هنرهای معاصر است. این مکان، محلِ نگهداریِ آثار مهم نقاشی، مجسمه‌سازی، هنرهای مفهومی و بعضی اسنادِ مرتبط است. مخزن موزه هنرهای معاصر تهران از سال‌های دهه ۵۰ خانه آثاری گفته و ناگفته است.

مانند تمامی گنجینه‌های مهم دنیا بازدید از گنجینه این موزه به‌سادگی میسر نمی‌شود، با این حال بازدید چند گروه از خبرنگاران با هماهنگی محمد خراسانی‌زاده، سرپرستِ موزه بدون بروکراسی‌های ویژه صورت گرفت و تنها بعد از اتمام بازدید، نام هر کدام از بازدیدکنندگان، بر برگه‌هایی ثبت و ضبط شد.

ساختمان موزه هنرهای معاصر که از نمونه‌های معماری نوین در ایران به شمار می‌رود دارای دو بخش کلی است که از فضاهای بسته و حیاط میانی تشکیل شده؛ در میانه این موزه رمپی قرار گرفته که در پایان شیبِ آن، ادامه راه ممنوع است. گنجینه موزه دقیقا همین‌جاست و داستانِ این موزه نیز از همین‌جاست که ادامه پیدا می‌کند. سالن‌هایی مستطیل‌شکل که گرچه مانند ساختمانِ بالای سرشان، تودرتو نیستند اما لایه به لایه گنجینه‌ای عظیم را در خود جای دادند.

گنجینه موزه اما جهان دیگری است. جهان زیرزمینی که پیچ میانی بنا، حواسِ هر بازدیدکننده‌ای را به آن پرت کرده و به ناگاه مخاطب را به سوی رفتن به آن سُر می‌دهد؛ آنچنان که انگار هسته سرد این موزه، دارای کششی شدید است.

ریل‌ها لایه‌های درونی، هسته موزه هنرهای معاصر را تشکیل داده‌اند. هسته‌ای سرد و گیرا که گویی زمان در آن ایستاده است. ریل‌ها با فواصل اندک، فضای داخلی گنجینه را شکل می‌دهند. بر زمین و سقف جای گرفتند و صدای بیرون کشیدنشان تنها صدایی است که در گنجینه طنین‌انداز می‌شود؛ به طوری که اصوات دیگر، همانند صدای همهمه شغفناک بازدیدکنندگان گم و پنهان می‌شود.

خانه صامتِ شده خانه آثاری که بی اختیار ابتدا به ممنوعه‌هایشان می‌اندیشیم؛ «نقاش و مدلش» پیکاسو، «لته‌ی میانی» اثر بیکن و گابریل با پیراهن باز. این فضا با حداقل رطوبت، دمای تنظیم شده و تقریباً ثابت، زمان را میان ریل‌ها نگه داشته است.

موزه هنرهای معاصر به لحاظ نگهداری از آثاری در سبک‌های متفاوت، از جمله ۱۰ موزه برتر دنیاست؛ آثاری که بخش قابل توجهی از آن‌ها از سال ۱۸۵۰ تا ۱۹۷۶ خلق شدند. اغلب این آثار در دهه ۵۰ خریداری شده و بعضی از آن‌ها نیز از جمله آثار اهدایی هستند.

اهدای آثار یکی از بخش‌های مهمی است که علاوه بر خرید آثار، به غنای موزه‌های جهان افزوده است. اهدای آثار اغلب از سوی هنرمندان، مجموعه‌داران و دوستداران هنر صورت می‌گیرد.

مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر می‌گوید با احتساب آثاری که چندی قبل از سوی خانواده دکتر ناصری و منیژه میرعمادی به موزه اهدا شد ـ با ارزش حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیارد تومان ـ حال حدود ۴ هزار اثر از هنرمندان ایران و جهان در گنجینه موزه هنرهای معاصر نگهداری می‌شود. نزدیک به ۱۷۰۰ اثر از مجموعِ آثار گنجینه، از هنرمندان اروپا و آمریکاست.

البته قبول آثار اهدایی از سوی موزه نیز دارای مراحل خاصی است که از جمله یکی از مهم‌ترین بخش‌های آن بررسی و کارشناسی آثار است. اهدای آثار به موزه هنرهای معاصر تهران علاوه بر افزایش تعداد گنجینه، نقش مهمی را در انتقال ارزش‌های هنری به نسل‌های بعدی ایفا خواهد کرد.

گرچه که گفته می‌شود در یک سال گذشته از سال ۱۴۰۲ تا کنون اثری برای نگهداری در گنجینه موزه‌هنرهای معاصر خریداری و به گنجینه اضافه نشده، حین بازدید خبرنگاران از گنجینه مبحثی درباره کارشناسی آثار اهدایی به موزه هنرهای معاصر تهران مطرح می‌شود. علاقه هنرمندان به نگهداری اثرشان در گنجینه موزه با توجه به جایگاه و ماهیت موزه هنرهای معاصر طبیعی است؛ این در حالی است که بسیاری از آثار اهدایی به مهم‌ترین موزه در خاورمیانه، واجد شرایط لازم برای نگهداری در موزه هنرهای معاصر نیستند.

حسن نوفرستی، مدیر باسابقه روابط عمومی در موزه هنرهای معاصر می‌گوید: برای افزودن اثر به گنجینه موزه حتما باید از هنرمندان پیشکسوت و صاحب‌نظران برای قبول اثر نظر کارشناسی دریافت شود. طبیعی است که بسیاری دوست دارند آثار خود را به موزه هدیه کنند اما اگر اثری برای گنجینه گرفته شود، حتما به اهداکننده مدرک و سندی داده می‌شود. این آثار حتما کارشناسی شده‌اند. در حال حاضر تعداد آثار معمولی که واجد شرایط نیستند و در موزه باقی مانده‌اند کم نیست. این آثار یا مرتبط با نمایشگاه‌های برگزار شده است یا جشنواره فجر و ... که باید به صاحبان خود بازگردانده شود. گاهی هم بعضی هنرمندان برای دریافت اثرشان برنمی‌گردند و تصور می‌کنند که می‌توان گفت حالا اثرشان در موزه هنرهای معاصر است!

